



الشمس  
٥٠ ق.ب.  
العدد  
١١٥

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليحة الجمعة





## الاشتراكات

خیرے لیٹا ہے،

٢. ل. ل. للسنة الواحدة  
١. ن. ل. للسنة أشهر  
٥. ل. ل. للسنة أشهر

فیہ القاسم :

ج.ع.س ۲۵ : ل.س  
۱۵۰۰ دینار - ایران  
۲۵۰۰ دینار - المملكة العربية  
۳۰۰۰ دینار - الكويت  
قطر والبحرين : ۱۰۰ روبية  
ج.ع.س ۳ : م.ع.م

طُبعت في دار  
المطابع الشرقية  
البيسانية

تصدر عن شركة المطبوعات المصنوعة في مصر

أعضاء مجلس الإدارة :

محمد هوتي غسان هوتي بشارة  
فرید زری ولید هوتی

هدية التحرير  
لإلى سؤال

المدير المسؤول  
أنسي الحاج

رئيسة التحرير  
ليلى بالغان واكرور

## شمن العبد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.  
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : اريال  
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش  
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد  
تونس : ٧٥١ مليماً تونسياً - المغرب : درهم .

العنوان: سورمان - ص. ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تافون، ٢٩٣.٦٦



الاستاذ  
فارسي  
في الصيد





# سوبرمان

البطل الجبار





في شارع مزدحم في مدينة  
"مور"، تجمع صفير شرطة  
المسيكين...

قف



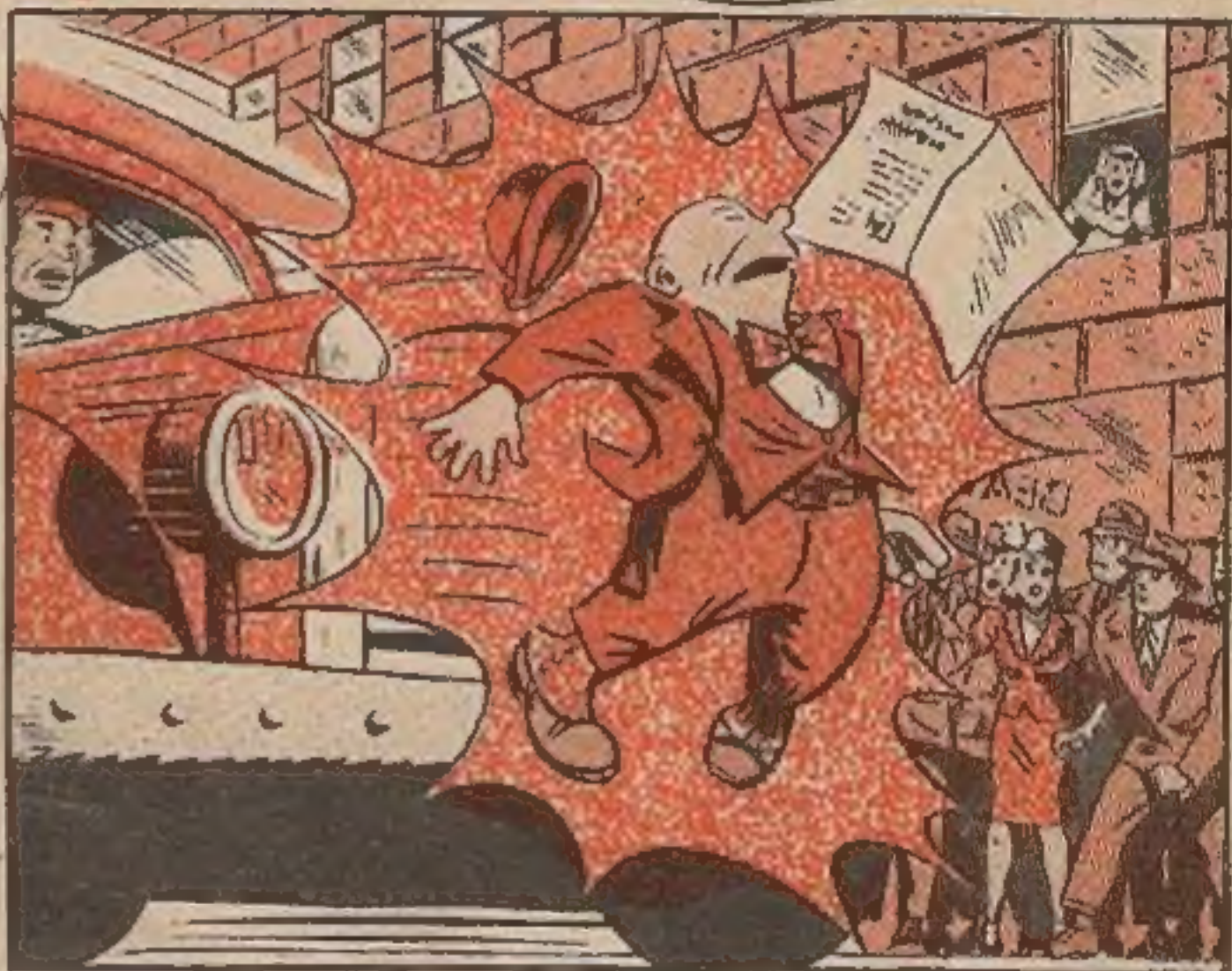
يا إلهي!  
لا أستطيع توقيف  
السيارة!!

سيقتل  
هذا المسكين!!



حاولت  
توقيف السيارة...  
ولكنه فاجأني  
بالمرور!!

لو لم تكن مسرعاً  
كنت تحاشيت هذا الحادث  
إن السائقين مثلك يجب  
أن يسجنوا!!



ماذا يعيقكم؟

فهو...  
ثقيل جداً!

لا نستطيع  
حمله!!



لقد مات  
الرجل!

دعنا نأخذه في سيارة  
الإسعاف!

هذا  
المسكين...









سأزيل القناع عن هذا التمثال الذي هو أفضل ما عشت من سنوات!!

من منكم رأى "ماكر"؟

هش!

يا "ماكر" ... أين أنت؟

أرجوك ... ماهذا الصراخ؟



آسف يا سيدي ... ولكنني على موعد مع "ماكر" ... هل رأيته؟

كلا ... لم أرى صاحبك "ماكر" ! وإن لم

بعد لحظة ... أيها المتفرجون سترون أروع قطعة فنية!!

مارأيك في "ماكر"؟ لقد خدعني!

هش! من فضلك!

أنظروا!!

هذا هو!!

هذا هو "ماكر" ... ماذا تعمل هنا؟ هل نسيت موعدنا؟

آه ... آسف يا "مايز"!!



لا تؤاخذني! فقد شرد عقلي!

خفف من كلامك واتبعني!









والآن يا حضرة الرئيس...  
مارأيك في الشارع العمومي  
الذي لم يتم  
عمله ؟  
وغيره  
من  
المشاريع  
لذلك يجب أن  
تسهّل  
تنفيذها!

إن الرئيس يبدو  
متوتر  
الأعصاب!!

رئيس المجلس وباقي  
الأعضاء يبحثون في  
المشاكل التي تواجهها  
البلدة!

فريق ذلك...  
ألا تظن يا نبيل أنه يجب أن  
تحقق في أخبار هذا  
الرجل الذي  
يسبب إزعاجاً  
بين الناس؟  
طبعاً لا... لا تبالي  
بهذه الإشاعات  
الخيالية... ودعينا  
نهتم بأمور  
غيرها!!



أسرعوا  
بالرياح!!  
أسرعوا  
واحضروا الرباط!



ماذاهاك  
ياسيدي؟  
لست  
أدري...  
ولكنني أنفق  
كالحمارة...  
إي... آ...

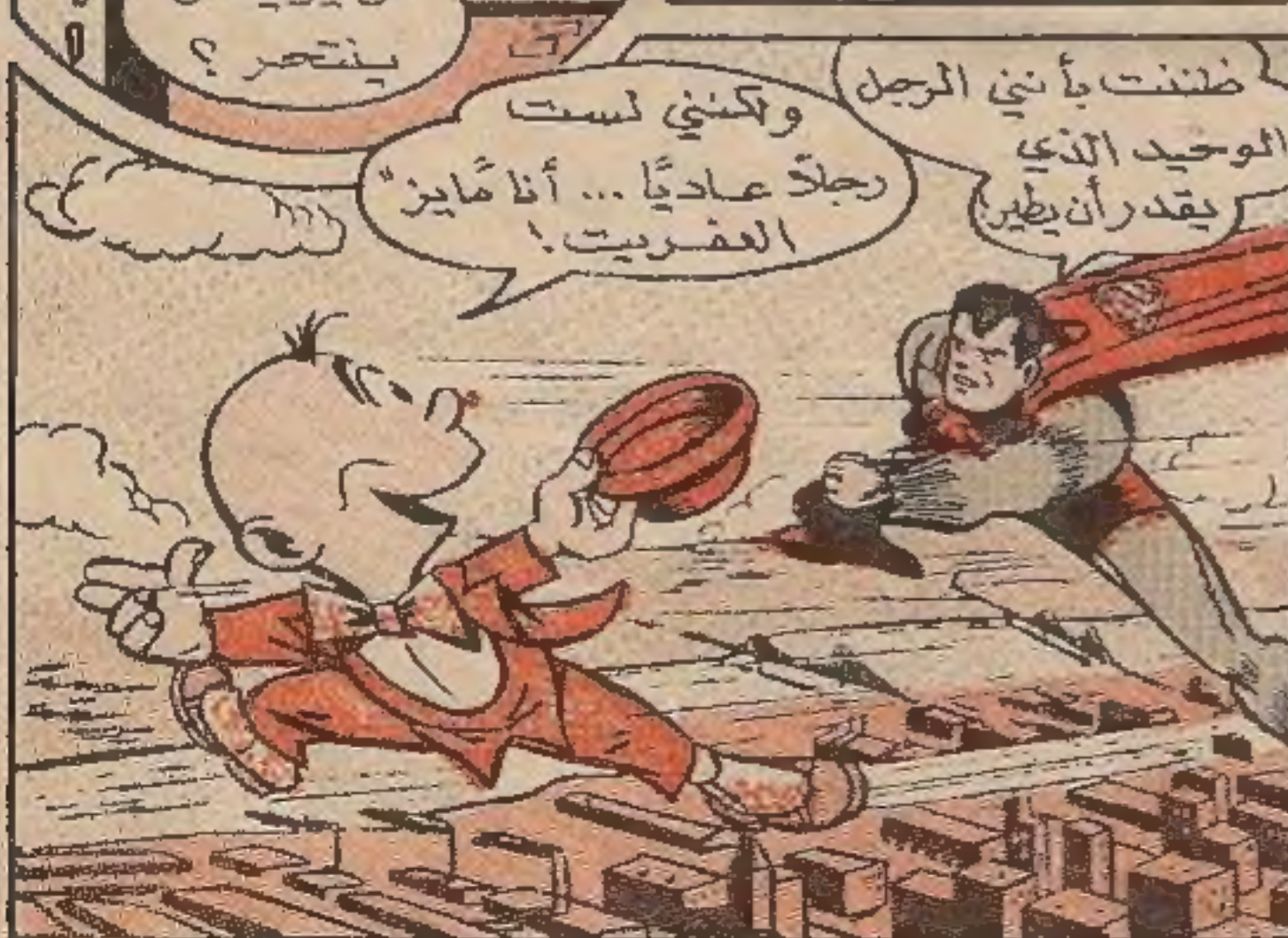


إنك تتجاهل  
وعودك...  
لا تقبل  
ذلك!  
حسناً...  
إي... آ...  
إي... آ...



هنا الرجل الصغير  
يشبه العفريت الذي  
قام بالعجائب... أين  
"سوبرمان"؟  
هاهاها!  
من قال أنني  
طبيب؟  
ما هذا الطبيب  
السخيف!!  
لست و...  
وتلعيب...  
كيف تجدق  
على هذه الأعمال  
السيئة؟







"مايز" العفريت؟  
سأحفر هذا  
الاسم على  
قبرك!

قبري؟  
ممكن أنت  
يا صديقي!!

وكن عندما حاول  
"سورمان" القبض عليه...

لقد اختفى  
ثانية!!

وداعاً...

قد رجعت ...

لتسرع الآن وتكتب قصة  
رئيس المجلس ... حقاً

لاني مسرورة لأند  
أسترجع صوته!

دعيني أكتب

هذه القصة ...

فأنا لم أحظي

بخبر هام من

مدة

طويلة...

سأرى بنفسني ...

ما هذا الذي

يتحرك ...

سأستخدم

أشعة

نظري!!

أسرع بهذا إلى  
المطبعة يا "نديم"!

أمرك ... أريد أن أخبرك  
بأنه وصلتنا أخبار مثيرة ...  
إن العمال يتابعون العمل  
في توسيع الشارع  
العمومي!

أنت مزعج

بالفعل ...

وأكنني سأقضي

عليك!!

هكذا تشكرني

على معروفي؟ لولا

لزعاجي لكنت أنت

عاطلاً عن العمل!

ماذا ...

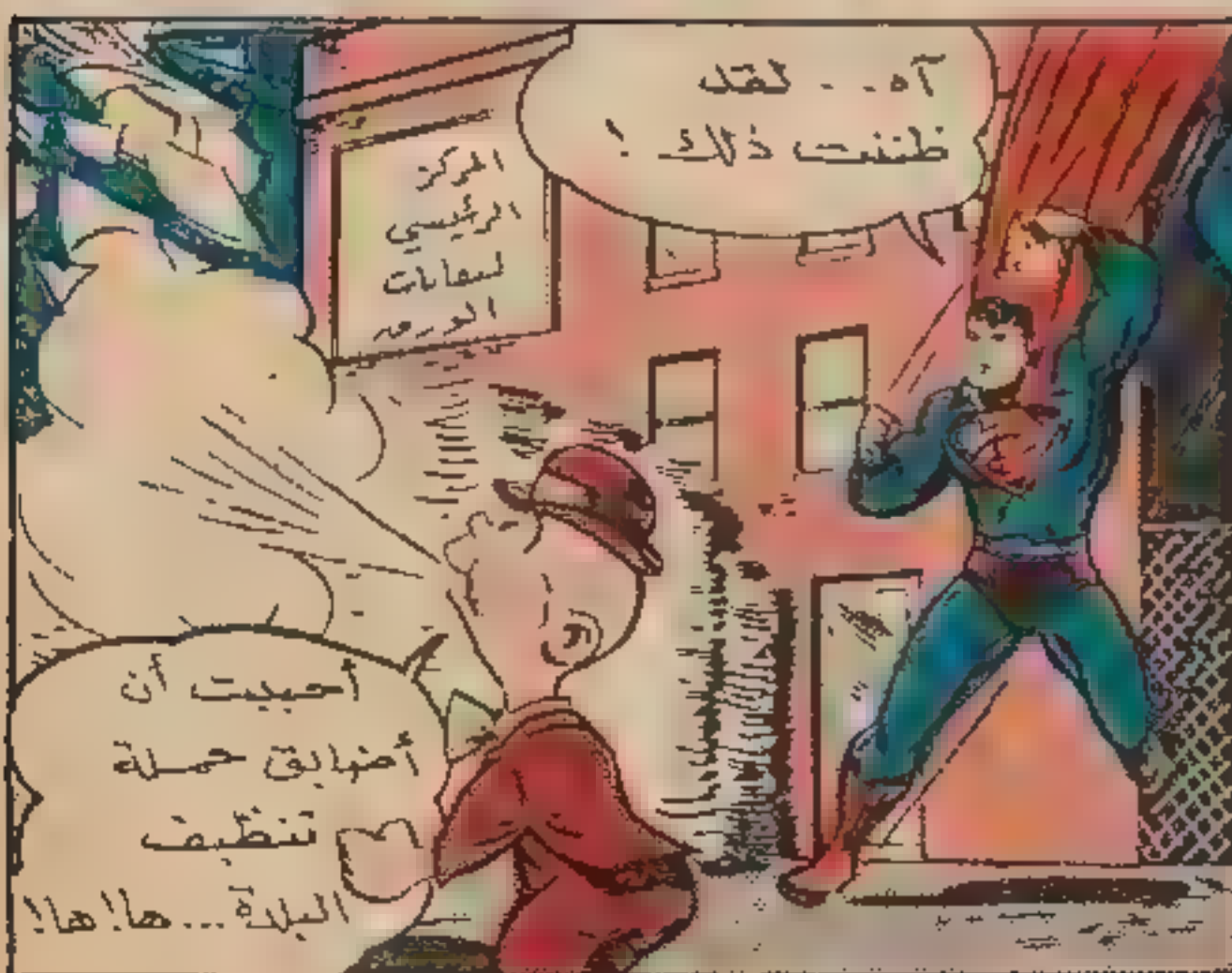
إنه يبني

طريقاً في

البحيرة!

هاها!  
لاني أعمل باهتمام!  
1 1 1







دبيحنا قطاريت قطيع الورق على أرففها "مايز" ...  
نفخ "مورمان" بدوره قطاريت الدرداراه راجعة ...

إسنيني  
أحاول!

دكان منظر "مورمان" وقامير "ولما"  
تتأفسان نفخ الورق من أعرب  
المشاهدين وكس "مايز"  
بدرهمقة ...

إذلك تعبت ...

أنفخ إذا  
استطعت!

نعم ...  
وكم يؤلني ذلك!

يبدو أن العفريت قد وثق  
هاريًا ... ماهذا؟ ما بان  
هذه السيارات واقفة؟

لماذا أهتم بهذا الموقف  
السخيف ... سأفتش  
تتأيسلني غيره!

هذا عذررك!!

لقد تعطلت حركة السير  
وسيؤثر ذلك على الحركة  
التجارية في المدينة كلها!

لقد توقفت  
السيارات والباصات  
فجأة ... إن التيار  
الكهربائي معطل!

ماذا  
حدث؟

أمر "مورمان" الركاب بالرحود  
إلى مركباتهم ... وبعد أن وصل  
المركبات بعض سفين شرع  
بجرها مستعينًا بقوته  
الغارة العجيبة ...

سأساعد  
مادمت أحرز القوة  
الجبارة ... إنني  
أشك في "مايز"  
لهو السبب!

ولكن عندما رجعت الحركة إلى حالتها  
الطبيعية بدأ "مورمان" بالتفتيش

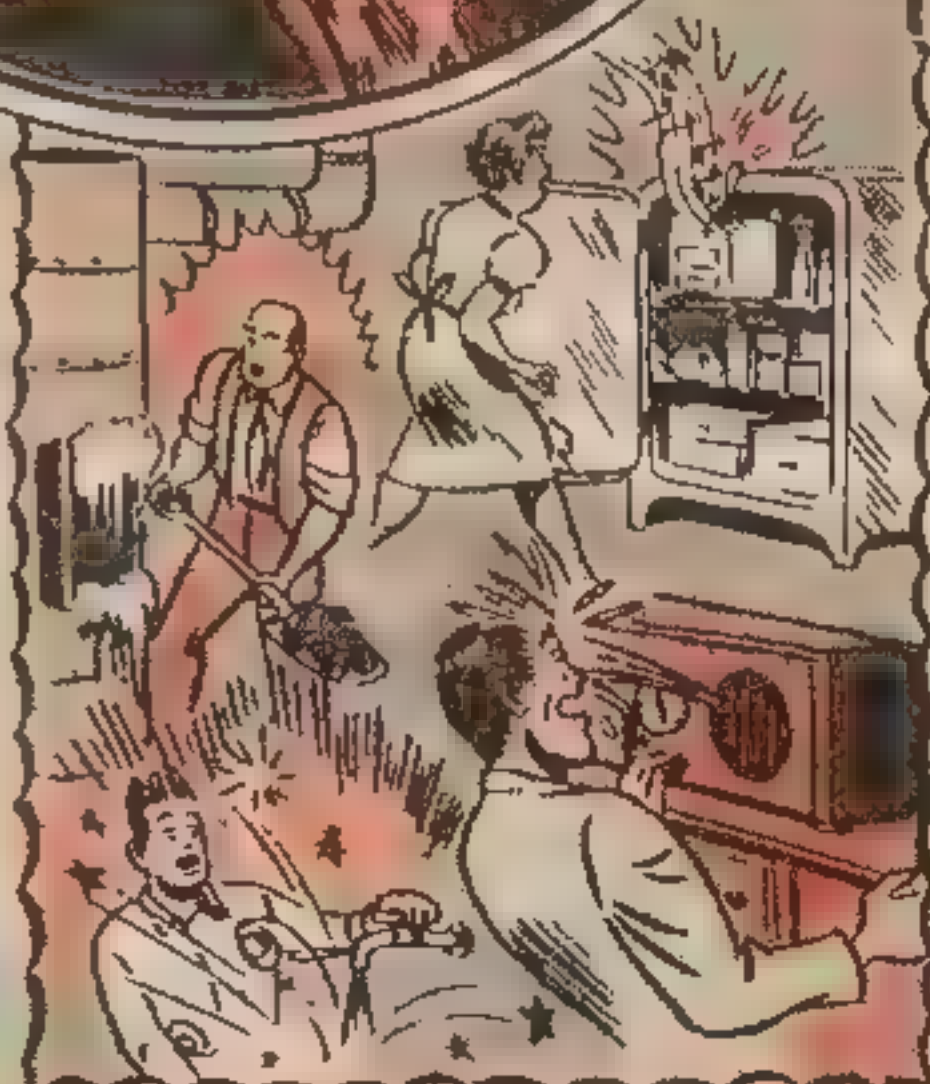
إن هذا السيرك في  
الشارع العمومي لا شك  
سيجذب نظر "مايز"!

"مايز" سمح للمركبات  
بالحركة ، لأنه قد وجد  
شيئًا آخر يلهو به!





ولكن  
فيت  
نفس  
اللوحة  
وجد  
الرئيس  
نفسه  
محمود  
في الزوار

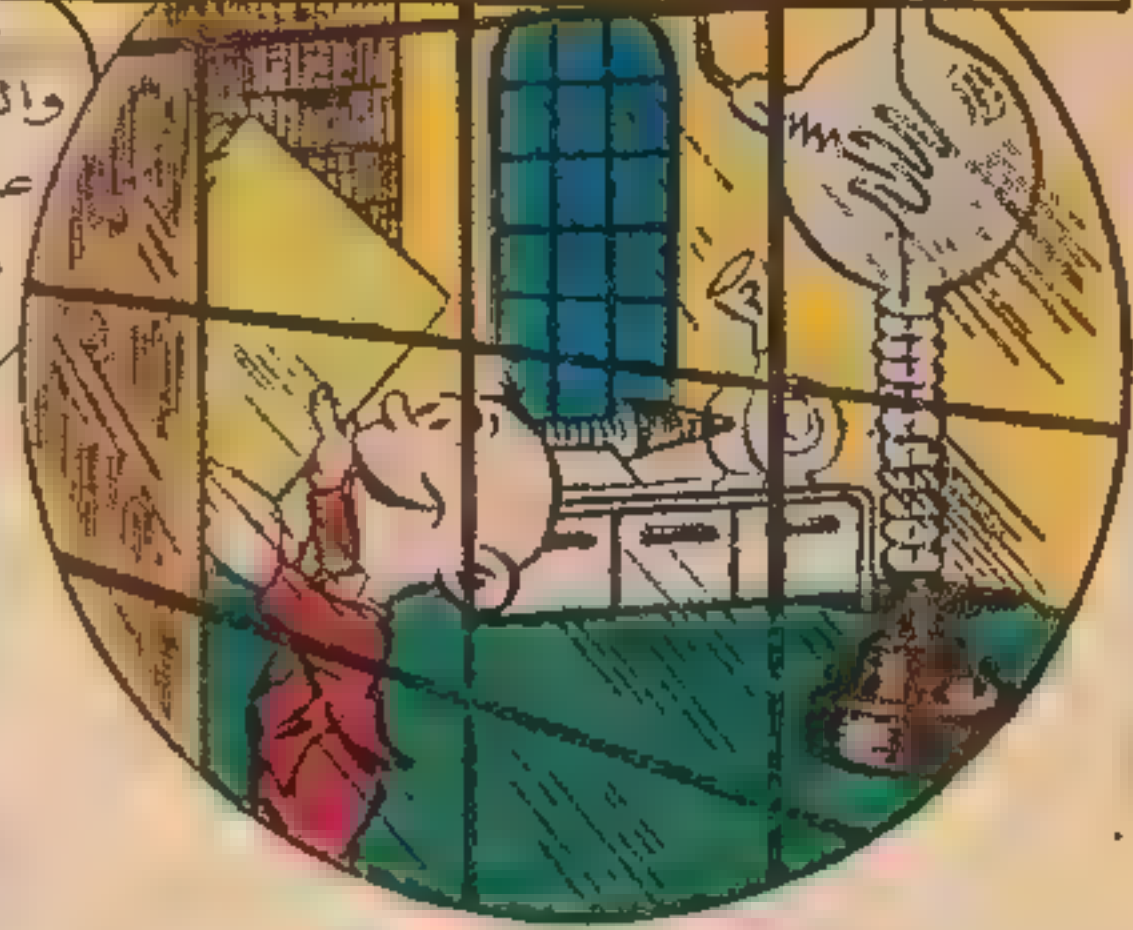


ولما توصلت سورمان إلى  
المخاض الغريب ودار  
تلك الهداية...

ولما اتى سورمان ما يتم بسمر... ولكن سورمان  
الفرق بينه وبين سورمان...  
في جميع الأنحاء الحديثة...



أريد أن تعرف الحقيقة... فأنا مخرج في الكوكب الذي أظن فيه... ولذلك لم يكن من المفترض أن أظلم على حفاة العاصم...



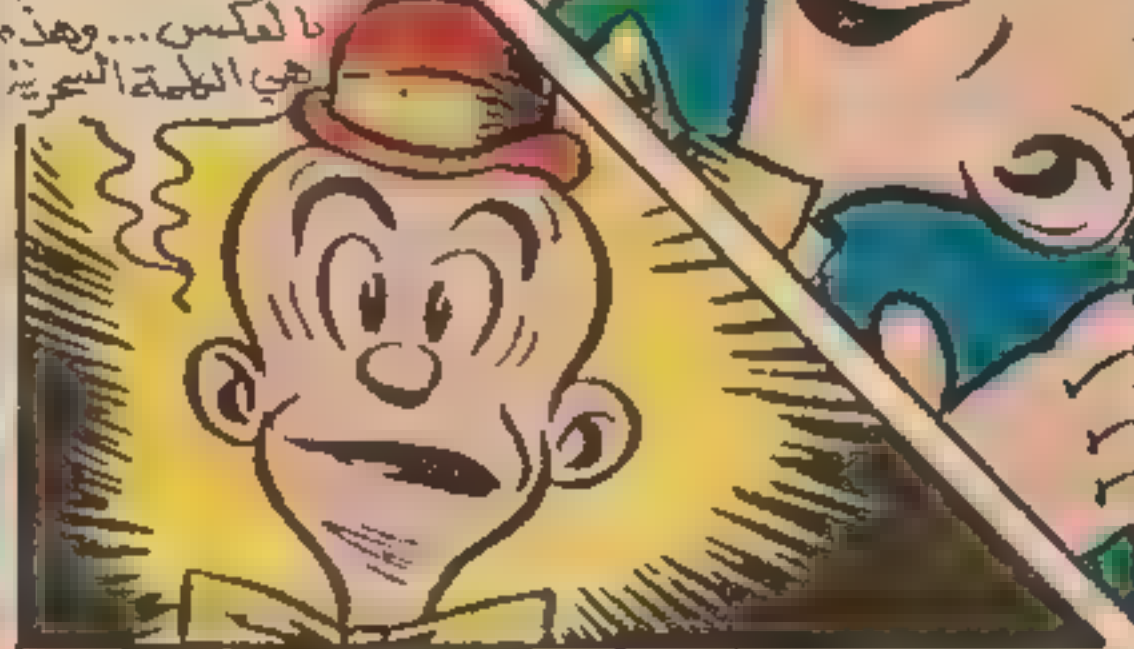
ولكنني فضولي فقد اضطلعت على كاهنتين سحريتين... الأولى تطير في إلى الأرض والثانية إذا لفظتها بصوت عالٍ ترجعني إلى عالمي!!

أبدًا... فأنا أجد متعة في المعيشة هنا، وبواسطة قواي أستطيع أن أحكم البلاد... فأصبح ملكًا بدل أن أكون مهترجًا! إن ماين حذق ولكنني سأحاول أن أخدعه... ما هي الكلمة السرية؟



... زيام؟؟... ها! ها!

ماذا... ماذا يضحكني؟ لقد لفظت اسمي بالعكس... وهذه هي الكلمة السرية!



ها! ها! ما أسخفك! هل تظن أنك تستطيع أن تخدعني...



ها! ها! عجب أن تقدر محاولتي أن أجعلك تقول...

يا خائن... فقد خدعتني!



ها! ها! وداعًا أيها العفريت... في المرة القادمة تذكر أننا لا نخدع بسهولة!

بدل أن تكتب عن قصة رئيس المجلس وفقد انه لصوته، فإنك كتبت عن قبعتي الجميلة باستهزاء! ولكن يا رندا أنا لم أفعل ذلك... هذا لا شك من أعمال العفريت ماين الأخيرة قبل رجوعه إلى كوكبه...



الحكاية...

بعد ذلك... خذ الكوكب... إسنني... إسنني... أكرهك!!



لماذا يا رندا؟

لأنني...



# الحضارات القديمة



نشأت مدينة بابل على ضفاف نهر الفرات في العراق وكانت مدينة جميلة عرفت بشوارعها المنظمة وأبنيتها الفخمة وهياكلها المكرسة لآلهة الرياح والشمس. وكان حمورابي العاهل السادس من سلالة ملوك قبيلة عرف أفرادها بوجوههم النحيلة وأنوفهم المقوسة، وكانوا يسمون بالساميين وهم الذين غزوا بلاد ما بين النهرين قبل ذلك بمئتين سنة.

وقد تعرف حمورابي على عادات أفراد أمته وعلى أصرارهم على الأخذ بالنذر عندما يصابون بأذى. ففي تلك المواقف كان هو زعيم القبيلة المسؤول عن تقدير العقاب المرتب على سرقة دابة أو حادثة قتل.

ولكن عندما تولى الحكم لاحظ أن المسؤولية الملقاة على عاتقه قد تضاعفت بتوسع الحياة الاجتماعية وبزيادة المداخلات بين الناس. لذلك شعر بضرورة سن المزيد من القوانين لئلا تم حاجات البيئة الجديدة... فادعى أنه قد استلهم مجموعة قوانين من آله الشمس الذي كانوا يعبدونه عند ذاك وعمد إلى نقشها على لوحة صخرية كبيرة نصبت في مكان عال لكي يستطيع أن يراها الجميع. واليوم بعد مرور قرون عديدة ما زالت بعض هذه القوانين تبدو لنا في غابة العدل ومنها المتعلقة بمواضيع الزواج والتأمين وبناء المراكب... أما القوانين الجزائية فالكثير منها لا يوافق مجرى تفكيرنا الحديث. فالمزارع الذي كان يهمل ترميم مرافق الري في مزرعته ويسبب بذلك فيضانا في مزرعة جاره، كان يحكم عليه بدفع قيمة محصول القمح الذي كان سينتج لولا حدوث الفيضان. وكانت تقطع يد الطبيب الذي يموت مريضه أثناء العملية. ويقضى بأعدام مهندس البناء إذا انهار بناء شيده على ساكنيه.

وقد ورثنا عن البابليين غير قوانينهم. فقد قدر الفلكيون عندهم وجود سبعة كواكب سيارة وبناء على عددها وضعت أيام الأسبوع. ونحن لا نزال إلى يومنا هذا نحفظ بأيام الأسبوع السبعة مع أننا نعلم تماما أن عدد الكواكب السيارة تسعة وليست سبعة... ولأن البابليين استخدموا رقم ٦٠ كوحدة حسابية فأننا قد قسمنا الساعة إلى ٦٠ دقيقة والدقيقة إلى ٦٠ ثانية.

وكما أننا لا نزال نشعر بتأثير هذه الحضارة القديمة على





## السيارات الطيران

- يتميز هذا الفيل الذي يطكه احد مدربي السيرك بشهامته
- فهو يتطوع لدفع السيارات المتعطلة بخروطيه الهائل القوة ...
- وهو في ذلك أقوى من الجرار ولا يستهلك وقودا ولكن يسره أن يكافأ بأرغفة من الخبز



- مخابرة هاتفية للدوفيل "سريع"
- انه يستمع الى صوت صديقه التي تبعد عنه ٣٠٠٠ كيلومتر . وهذا التجربة في برنامج أبحاث يقوم به سلاح البحرية الامريكي

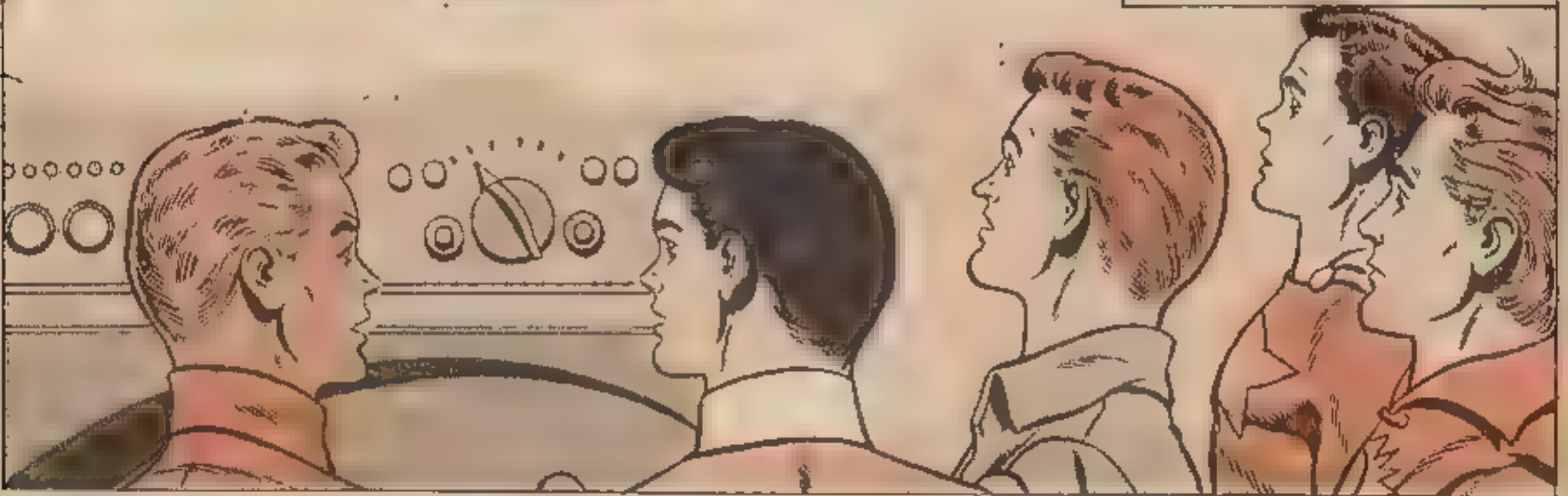
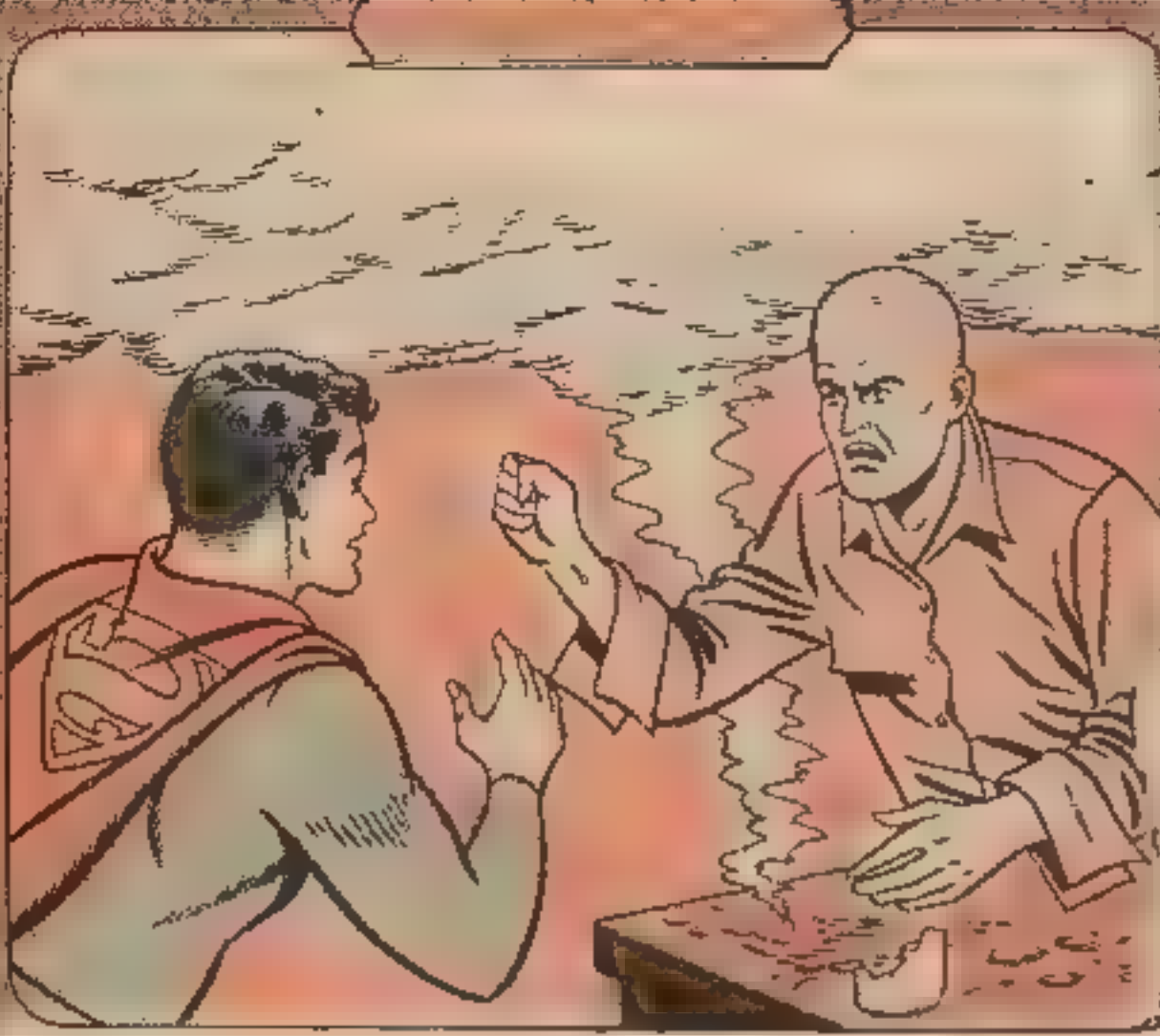


- وأما القطة هذه فقصتها مضحكة أيضا ...
- إذ انها بعد أن أكلت ٢٠ رطلا من السمك في احدى حدائق الحيوانات في ألمانيا
- قعدت تستمع الى قصة الصا وهي من احب الامور لديها



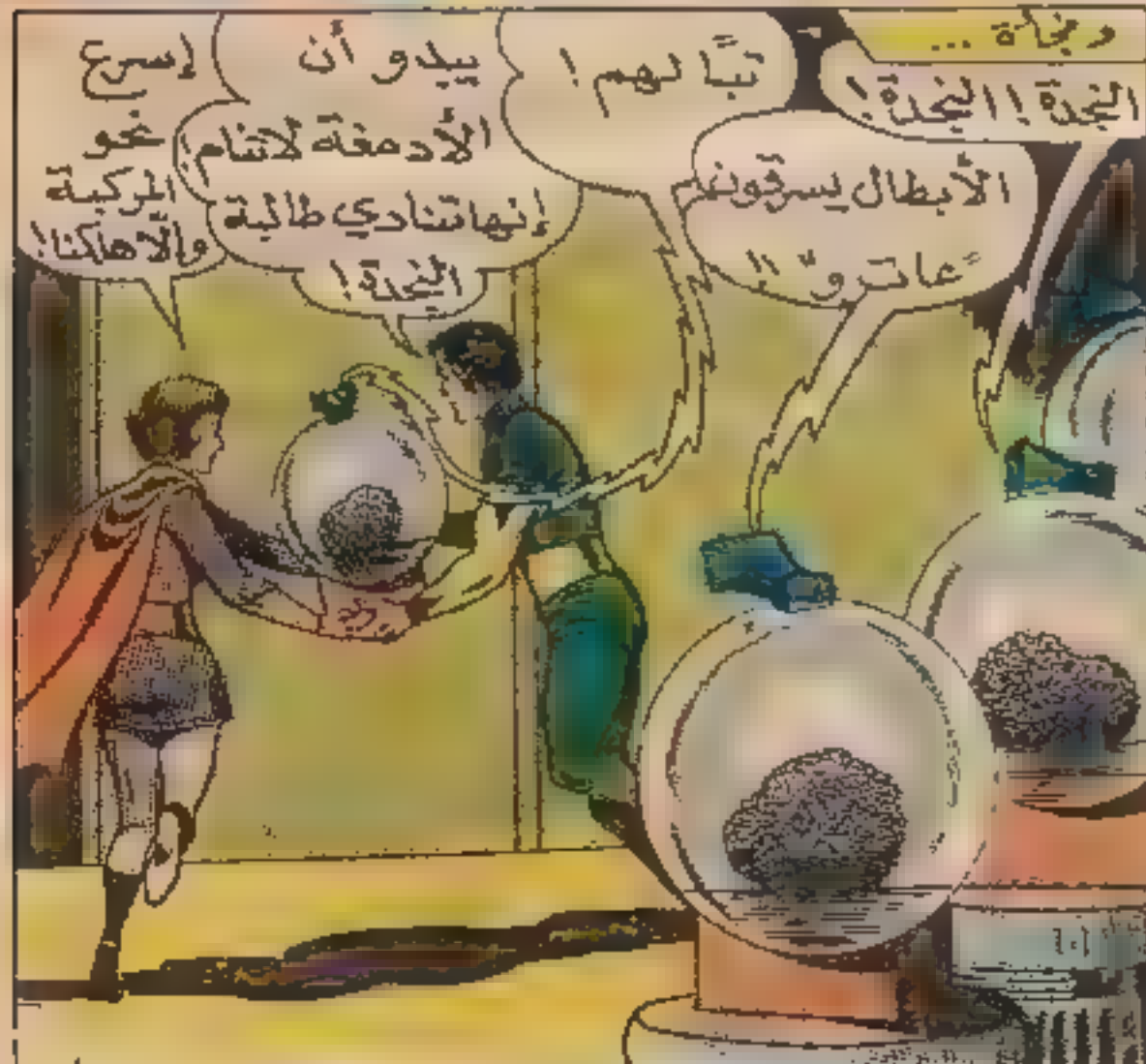
من هو أعظم عصبو في  
فرقة الأبطال الجبارة؟ ألفق  
الجبار طبعاً، ومن هو ألد  
أعدائه؟ صلاح؟ لا شك في  
ذلك! ولكن في ذات يوم في  
القرن الثلاثين وقف صلاح  
وجهاً لوجه مع الأبطال  
وفاجأهم بتقديم خدماته  
وتظاهر بالحزن العميق لجرّد  
فكرة انقلابه على "ألفق الجبار"  
في المستقبل! لا تضيّع فرصة  
قراءة هذه القصة المثيرة عندما  
تقابل

صلاح والأبطال الجبارة

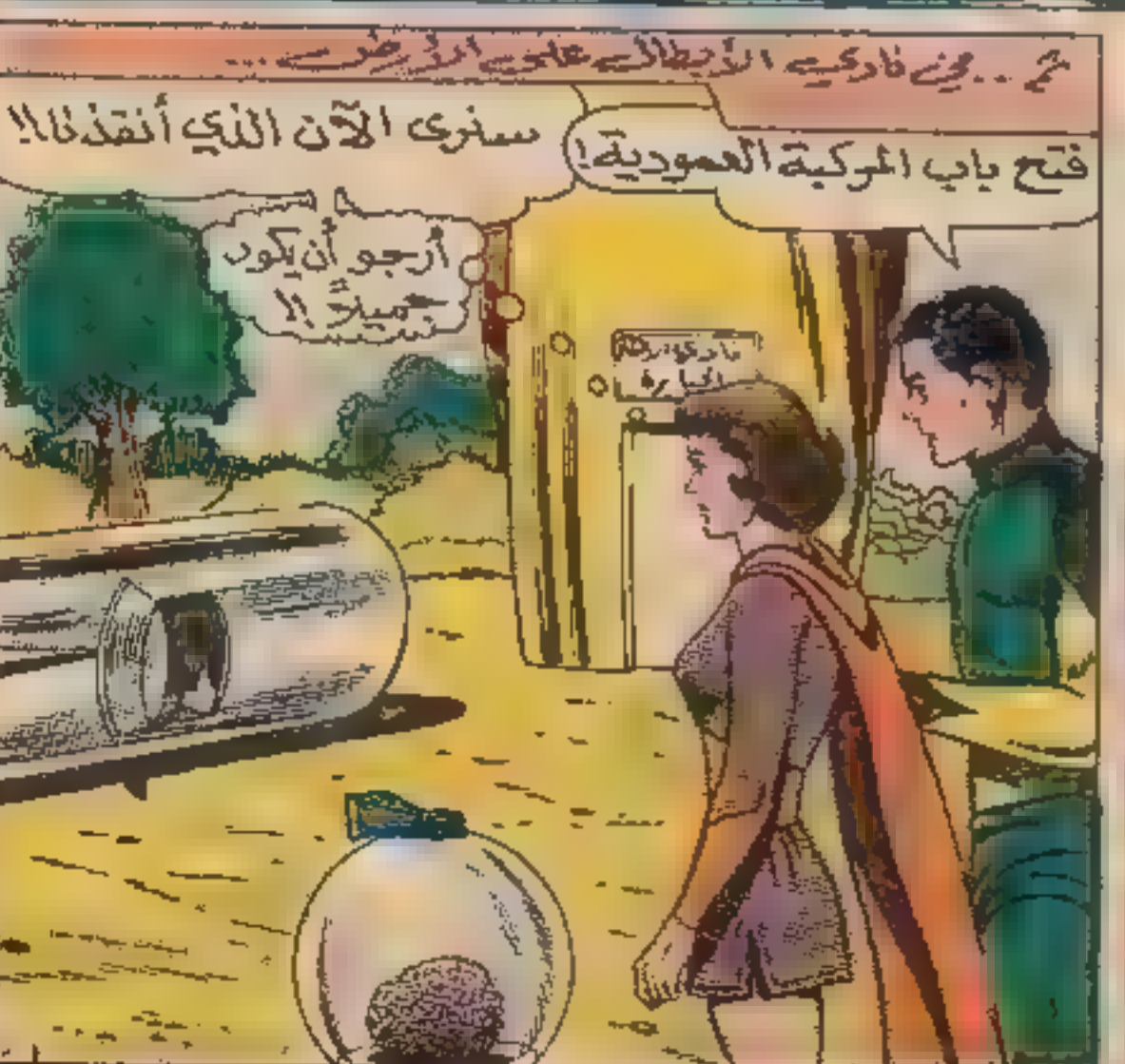
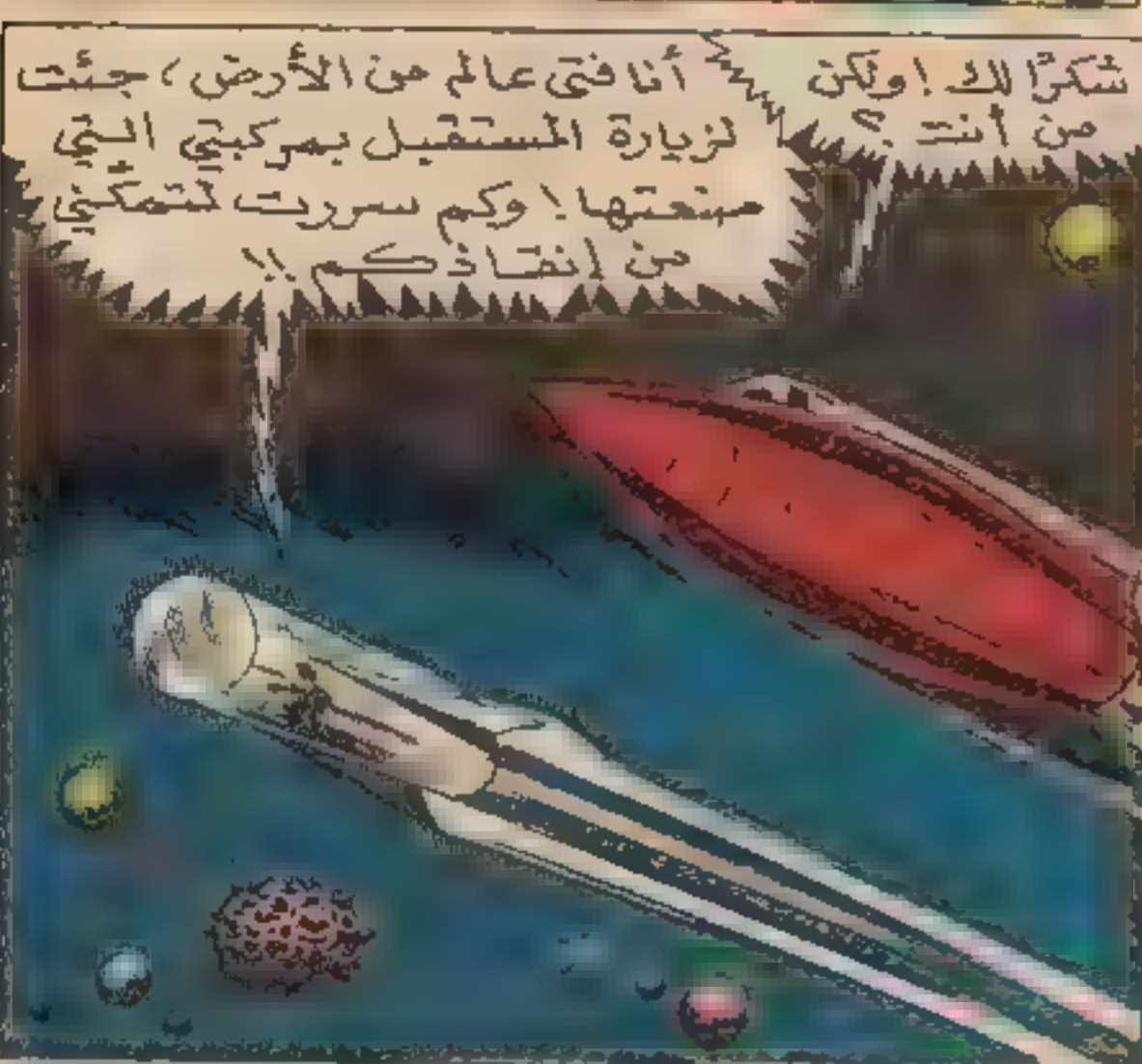




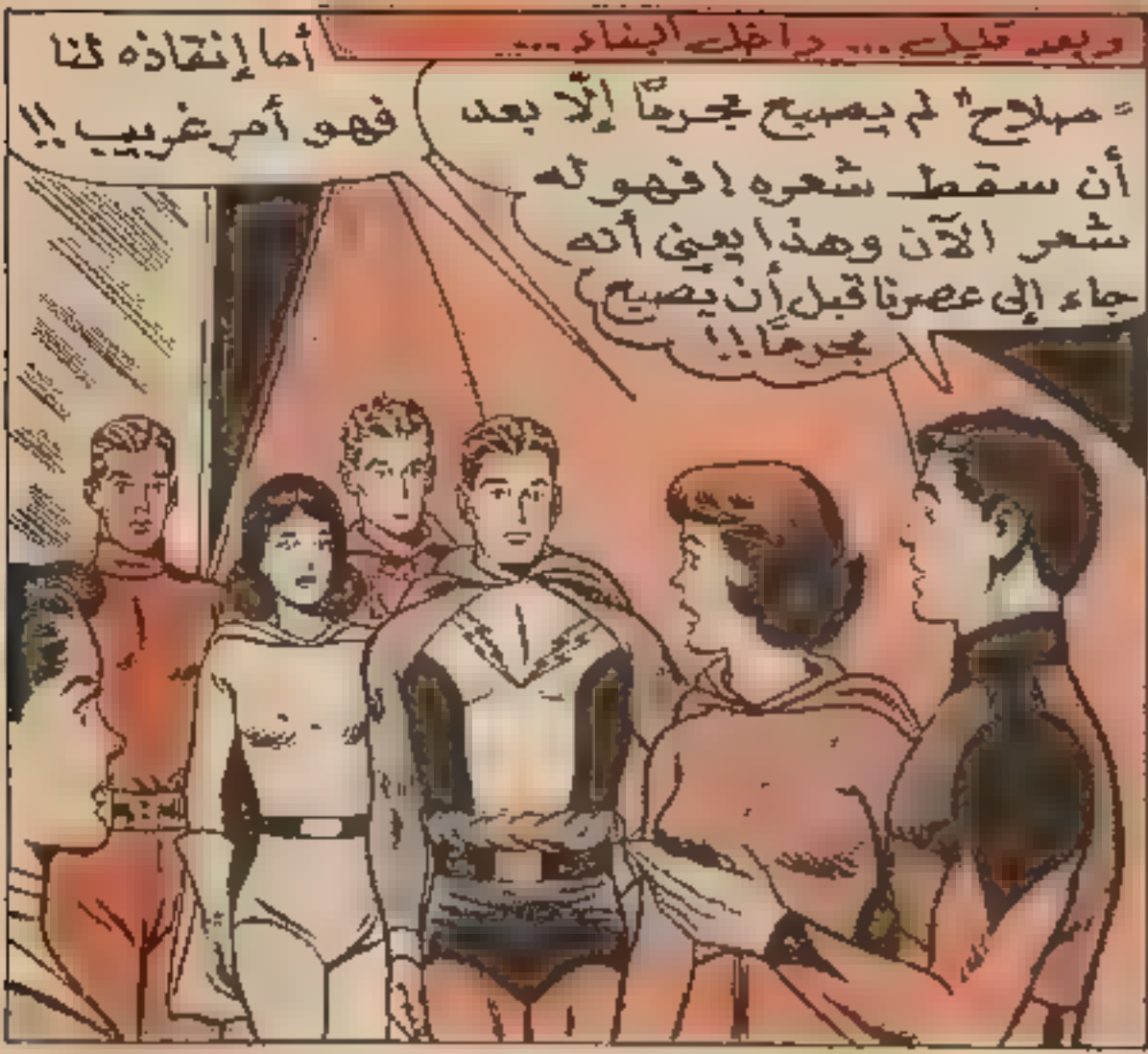
منهم الأدمغة مخفية؟ إننا أدمغة عظيمة يستشيرها المجرمون في إعداد مخططاتهم ...



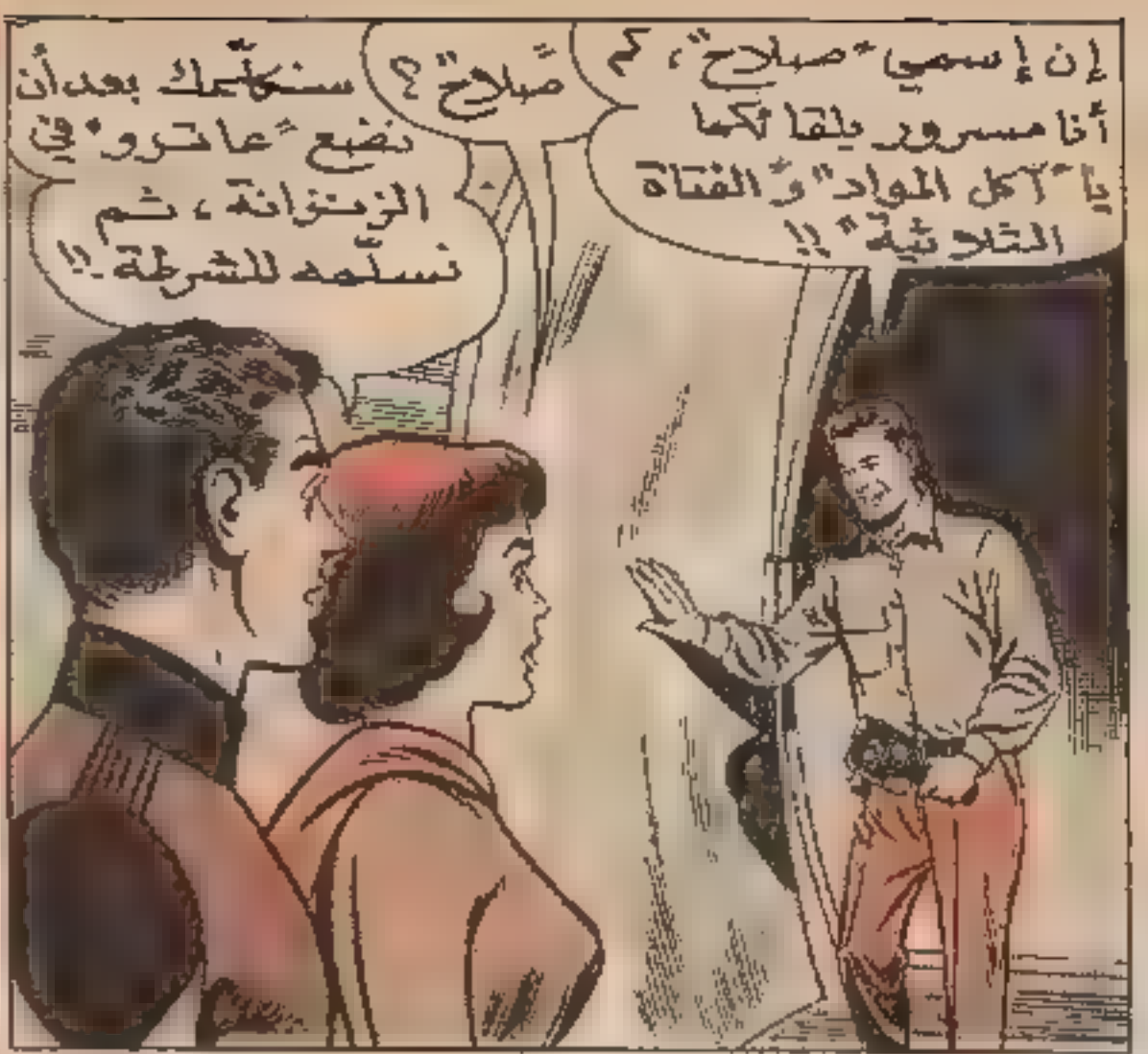








وبعد قليل... داخل البناد...  
 أما إنتقاده لنا  
 فهو أمر غريب!!  
 "صباح" لم يصبح مجرمًا إلا بعد  
 أن سقط شعره! فهو له  
 شعر الآن وهذا يعني أنه  
 جاء إلى عصرنا قبل أن يصبح  
 مجرمًا!!



إن إسمي "صباح"، كم  
 أنا مسرور بلقا لكما  
 يا "آكل المواد" و"الفتاة  
 الثلاثة"!!  
 "صباح"؟ سنكلمك بعد أن  
 نضع "عائرو" في  
 الزنزانة، ثم  
 نسلمه للشرطة!!



بعد ذلك...  
 بكل سرور!!  
 نعم!!  
 كم أود أن أنضم إلى  
 فرقة الأبطال ولكنني لا أتمكن  
 بقوى جبارة! هل لي أن ألتقط  
 صورًا لكم ولأعمالكم أحتفظ  
 بها دائماً؟

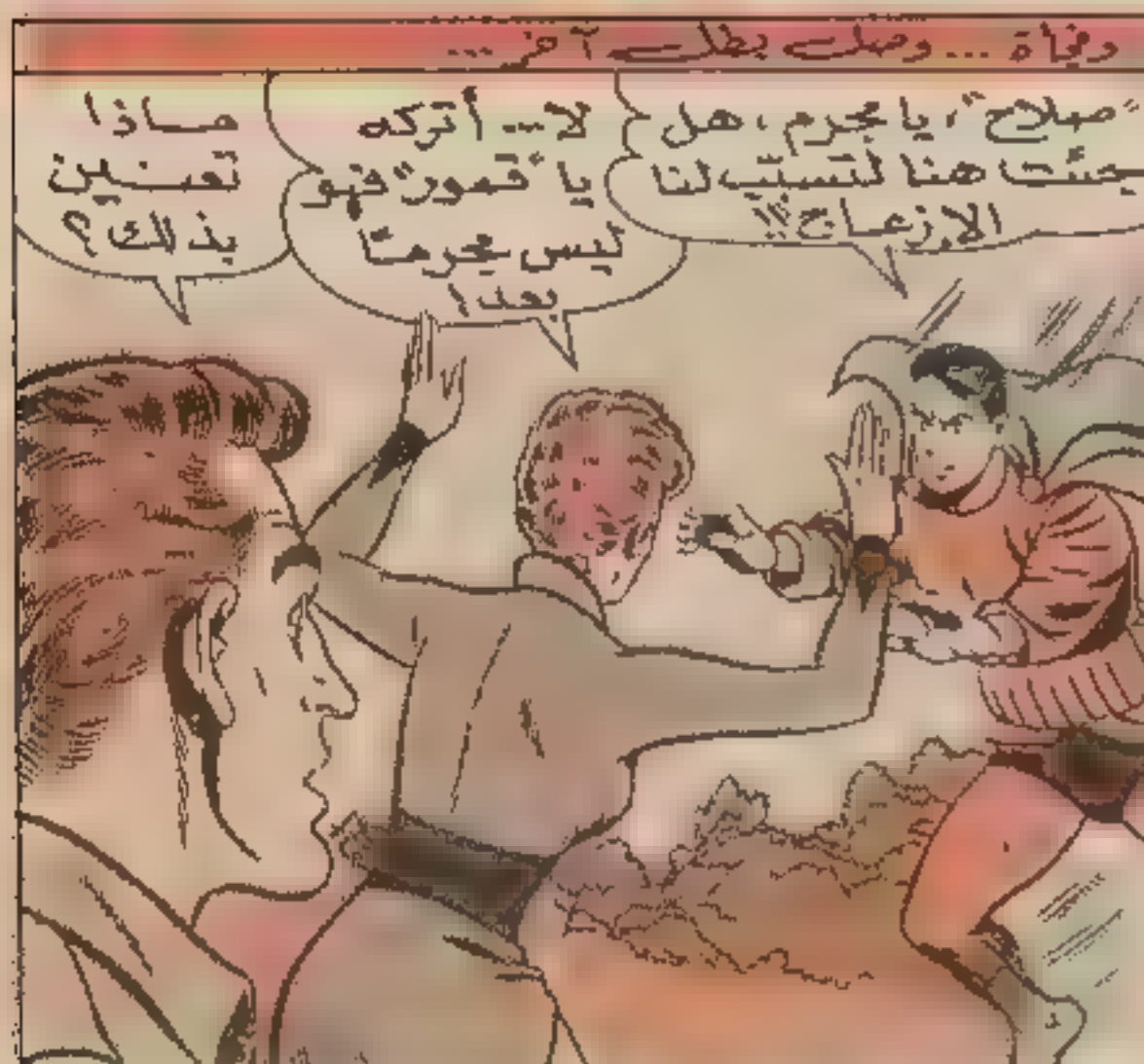


إن "صباح" الآن حسن  
 الأخلاق ومحبوب لدي  
 الجميع، لو علم ماذا قدر له  
 لتخطم قلبه!!  
 سنحتفظ بالخبر ونبقى  
 سراً!!

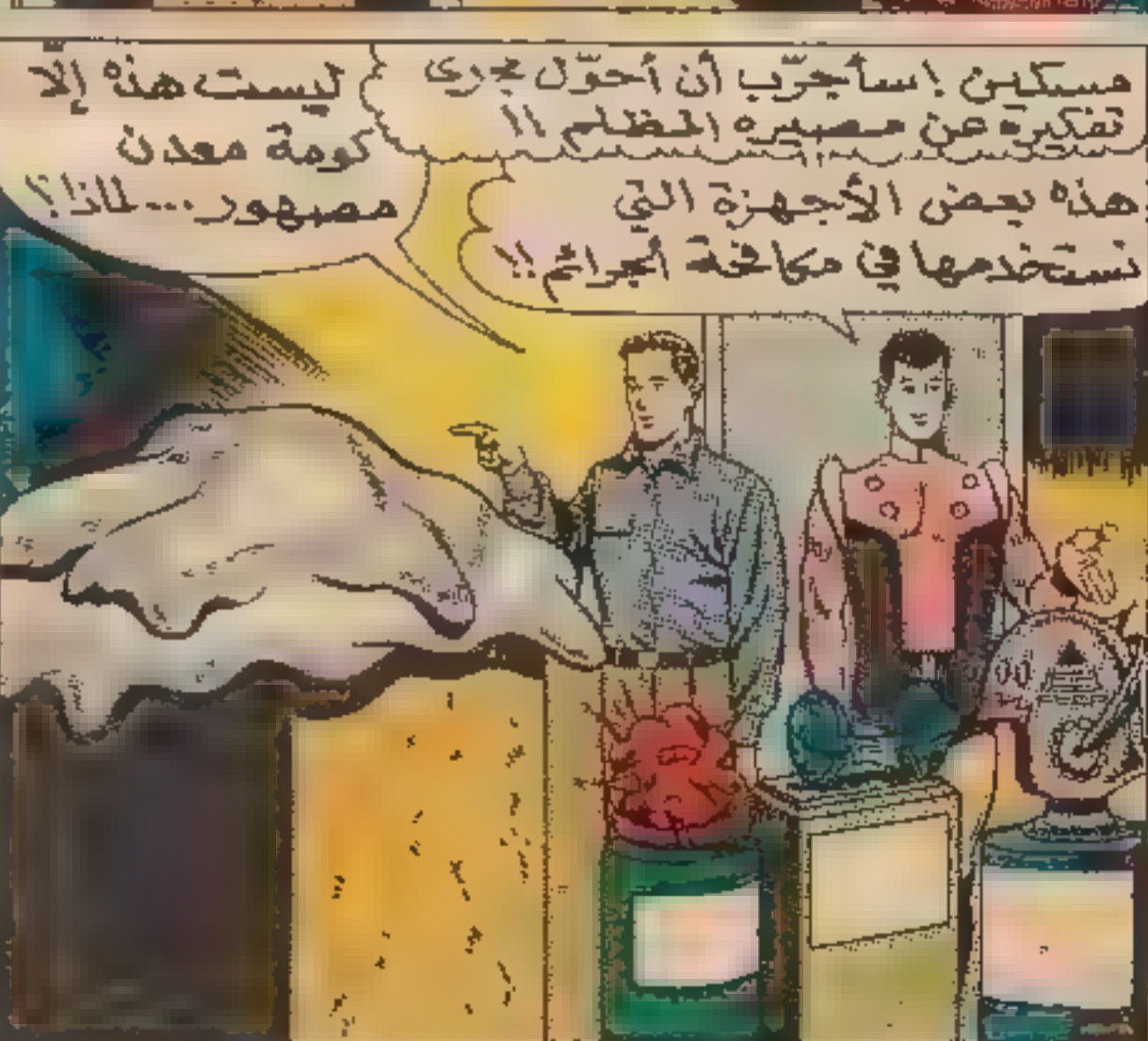
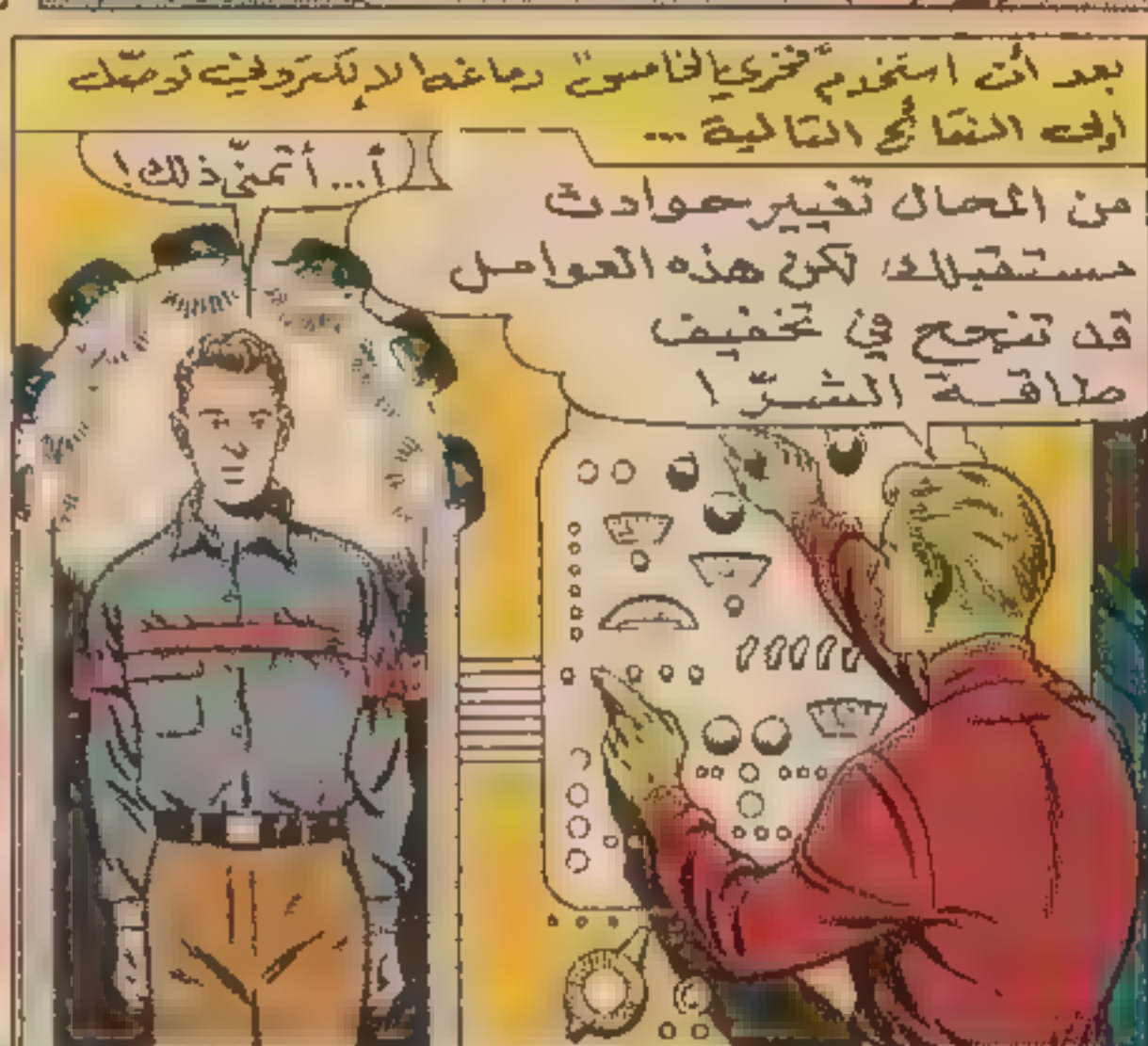


... وسبب ذلك هو "ترسي القوي"!!  
 إن سر اختراع ترس "فخري" قد  
 ضاع من أجيال مضت، ولكنني  
 تخيلت منه فعلته!!  
 أنظر إلى قوة المصافحة من يدي  
 اليسرى تحطم الصخر، ولكن قوة  
 يدي اليمنى لا تستطيع أن تؤذي  
 "فخري الخامس"!!  
 شكرًا يا "فخري البرق" و"فخري  
 الخامس"، مدهش جدًا!!











حسنًا! وإلى اللقاء!

شكرًا لك! سأحاول جهدي ألا أصبح لصًا عندما أرتجع إلى زمي! ولكن قبل رجوعي أود أن أشاهد بعض عجائب مور في القرن الثلاثين



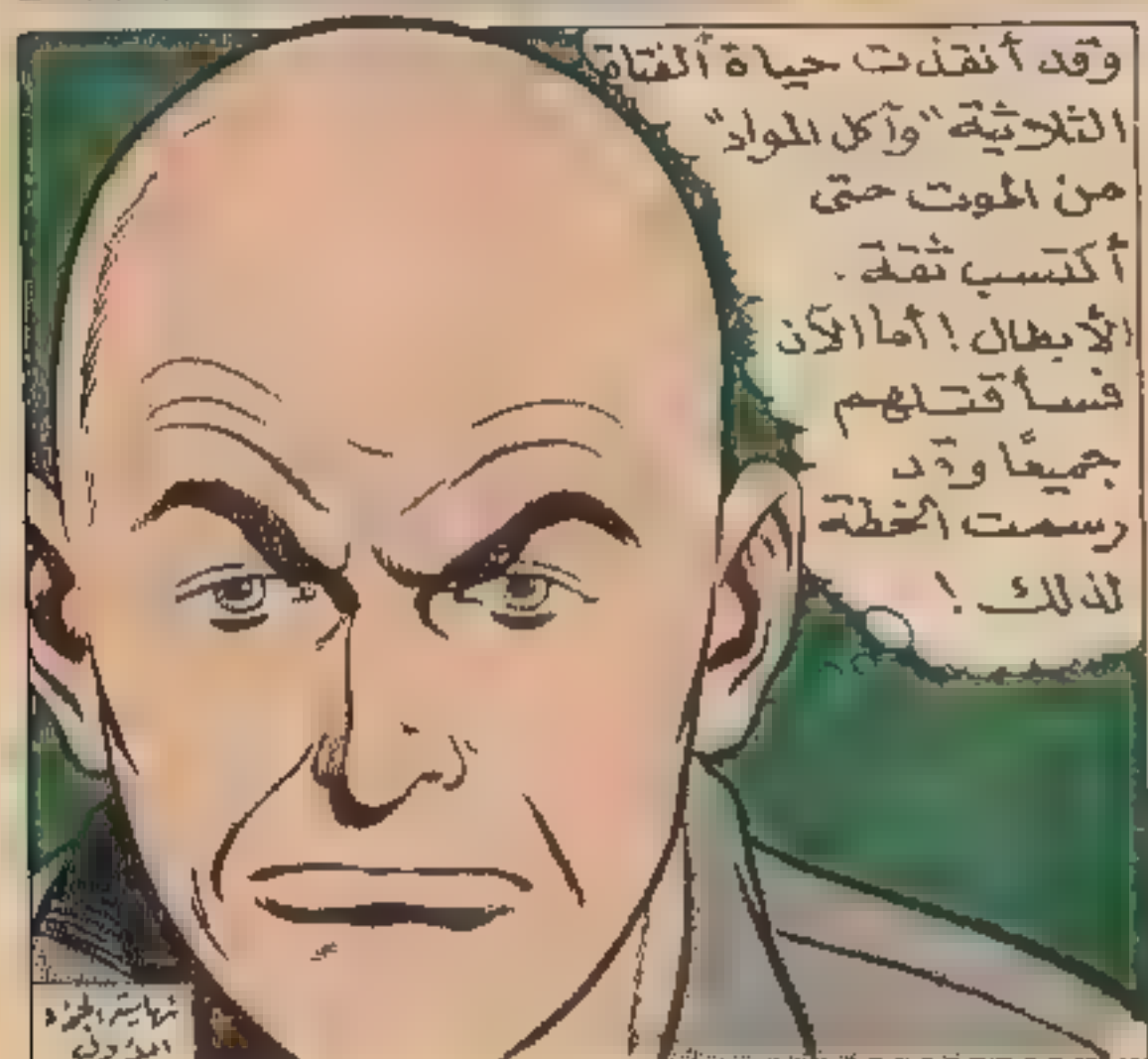
ولكن بعد قليل رجع صديقي وأخبرني أني سأستطيع رؤية ما في الداخل بواسطة هذا المنظار! قد خطرت لي فكرة في استخدام الأشعة المذوبة!



هاها! ما أسخف الأبطال! لم يعاوبوا أن هذا شعر مستعار وقد تظاهرت بأنني جئت إلى هنا قبل أن يسقط شعري وقبل أن أصبح عدو ألفي الجبار، فتظاهرت بالحزن على مصيري المؤسف!!



وقد أنقذت حياة الفاتح الثلاثية "وأكمل المواد من الموت حتى أكتسب ثقة الأبطال! أما الآن فسأقتلهم جميعًا وقد رسمت الخطة لذلك!

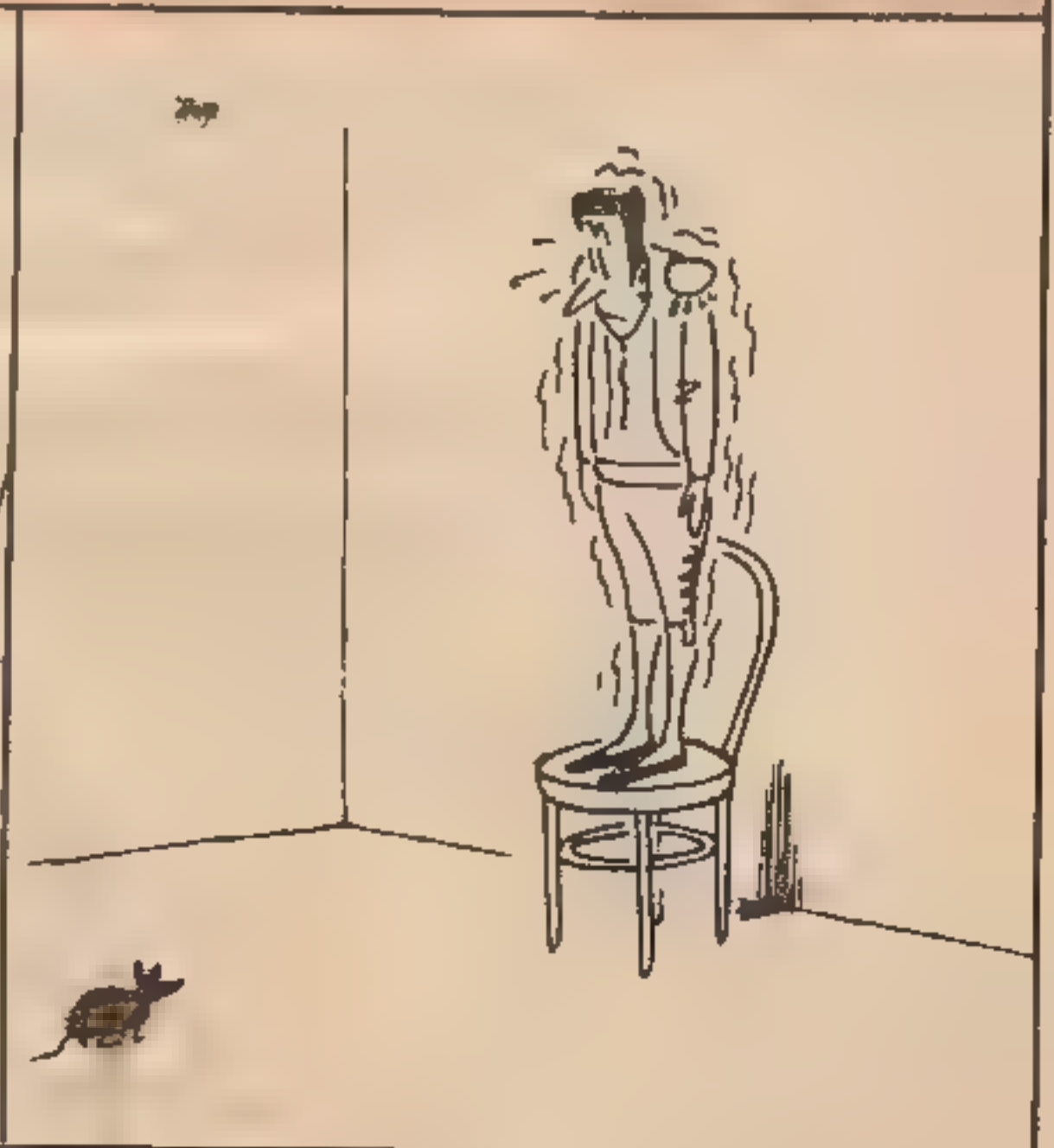
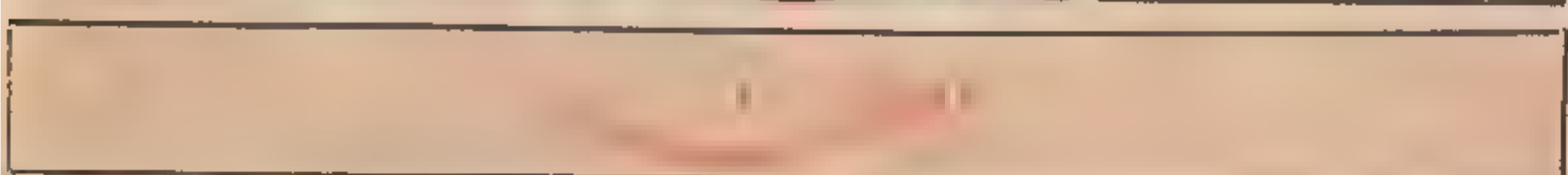
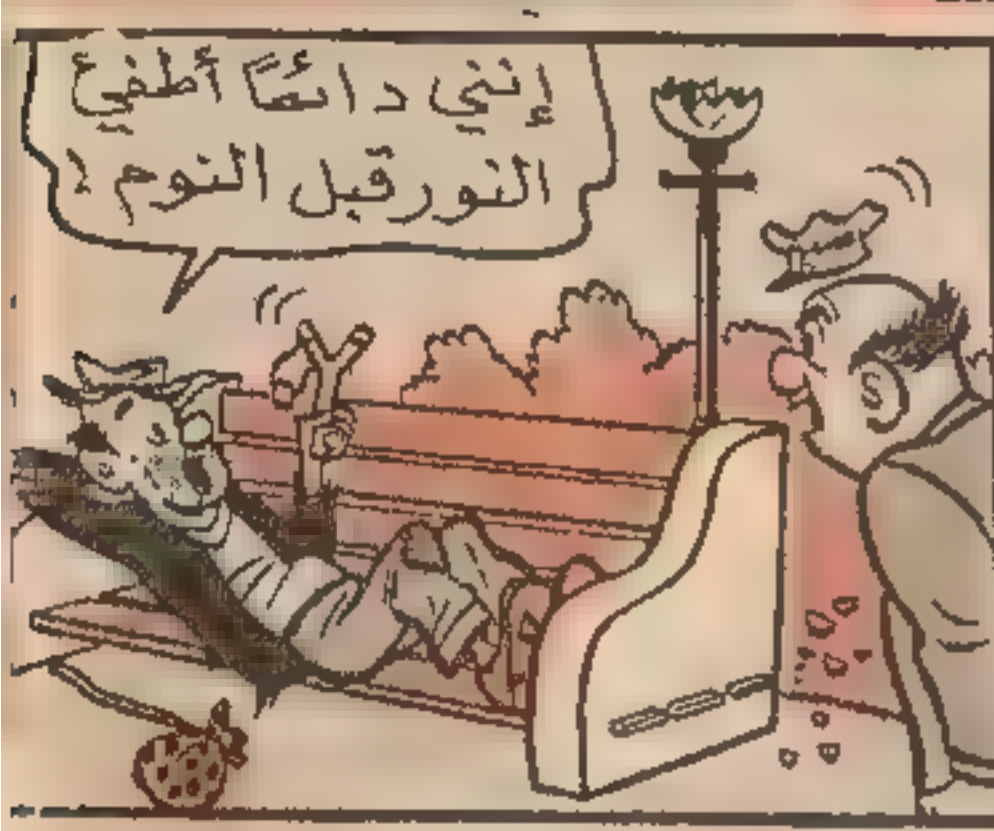


## أحضارات العدمية

حيانا، فلقد كان في قديم الزمن حضارات عديدة غيرها تركت اثرا عظيما لا يزال يؤثر على حياتنا اليوم. وكانت احداها حضارة المصريين القدماء الذين عاشوا على ضفاف النيل وكان العلماء وقتئذ من فئة رجال الدين الذين احتفظوا بالكتابات المقدسة وادعوا بأنهم يستمدون معرفتهم من الحكمة الالهية. ومن بينهم كان الفلكيون والمتعلمون بالرياضيات والاطباء.

الطبيب اليوم. عندما يكتب الوصفة الطبية للصيدلي، يضع على رأس الوصفة حرف R الذي هو الحرف الاول من كلمة لاتينية بمعنى «يأخذ» ولكن الحقيقة أن أصل هذا الحرف يرجع الى المصريين القدماء الذين كانوا يرسمونه كصورة العين اليسرى للاله هوروس اله الطب، وكان الاطباء المصريون يرسمون وجه ذلك الاله على وصفاتهم الطبية. ثم مع الوقت تطور الرسم فأصبح يشبه حرفي R المتقابلين عكسيا RR وفي زمن الرومان حذف حرف واحد وبقي الآخر. ولاشك في أن اطباءنا مديون لهؤلاء وغيرهم بعدهم بالكثير من المعرفة إذ أنهم كانوا من أوائل الذين زاولوا العلم والاختصاص، ففي سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد عرف ببلط فرعون اطباء اخصائين في أمراض العيون وأمراض المعدة.







وأشار مرة غيابة "الفتى الفلورديكي" ...

وعندما سمع القاري ...



وبعد أن دُفنا في حفرة خشبية كبيرة ...

وفي أثناء ذلك كان "الفتى الفلورديكي" مجتهداً خارج  
الدبابة ...



والآن سأستخرج  
عصيرها!!

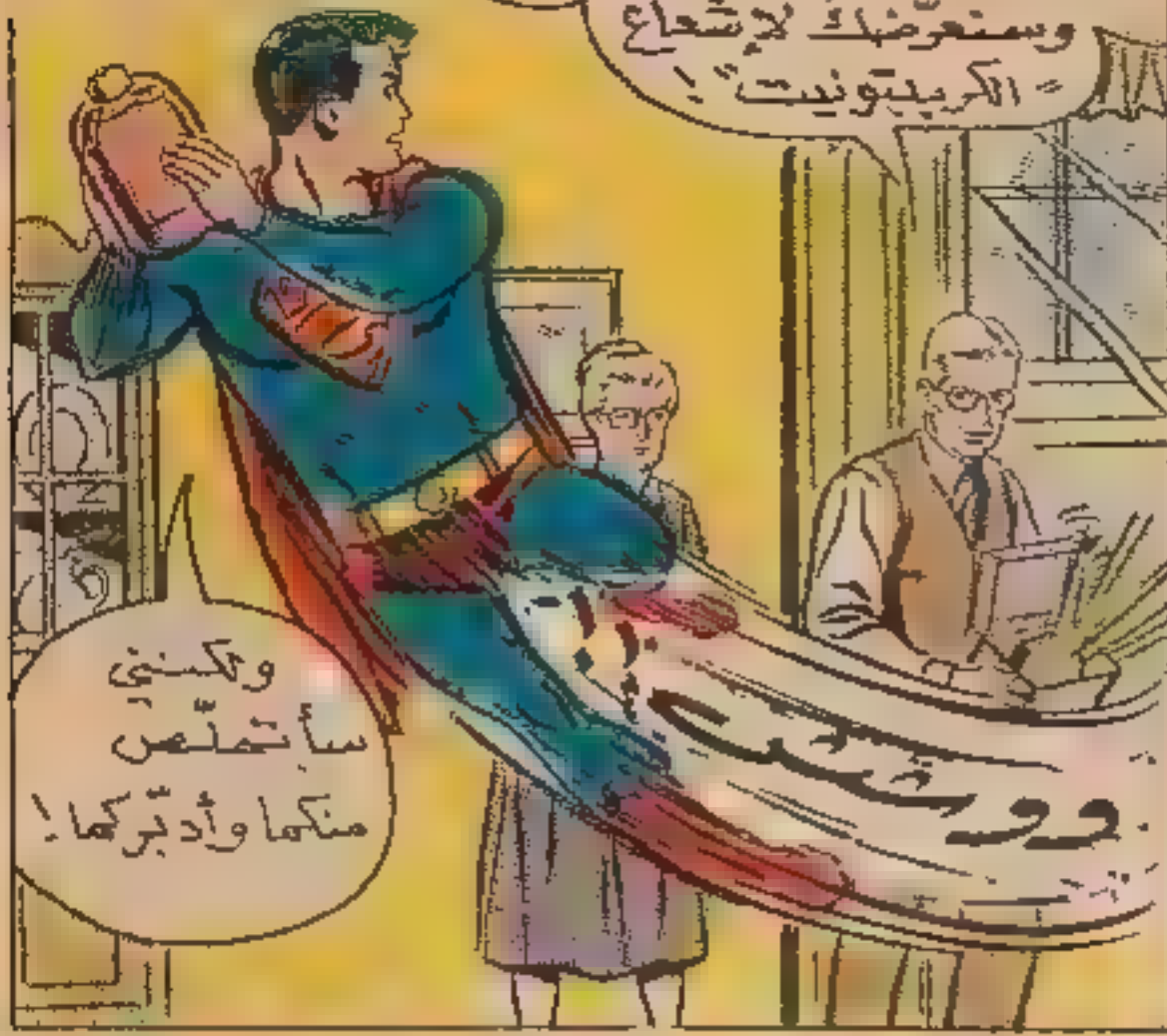
واستخدم جهازاً للتقطير ...

هذه آلاف الجالونات من  
العصير ستقطر إلى أن  
تصل إبريقاً واحداً فقط!



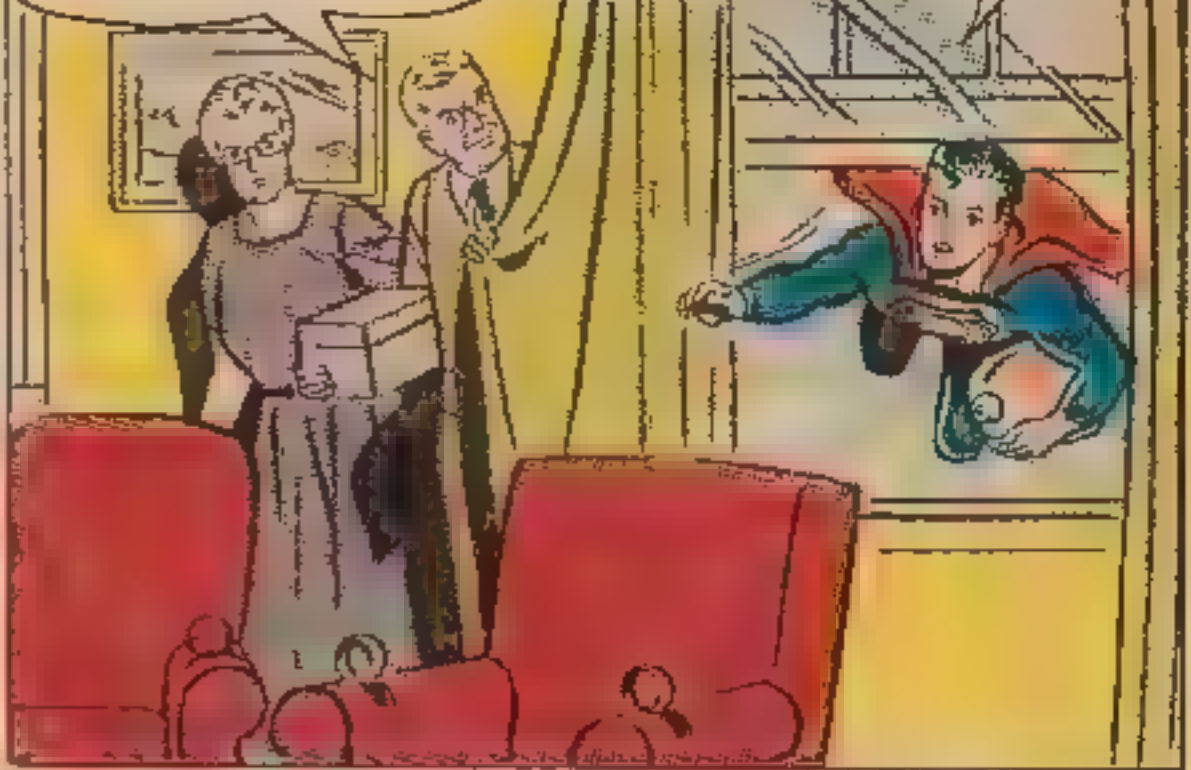


إنك تعاملنا كما لجرمين  
ولذلك سنتصرف كاللصوص  
وسنعرضك لإشعاع  
الكريبتونيت!



ولكنني  
سأتملص  
منكما وأدبركما!

أعني... أهي! كيف  
استطعنا الإفلات  
من القيود؟  
تمكنا بذلك بواسطة بعض  
الحركات الخفيفة... إنما نحن  
الآن بانتظار هذه العلية التي  
تحتوي الكريبتونيت الأخضر!



... وأرسلنا هذه المادة التي  
صنعناها!

ياي!



في الدور السفلي... بين مجموعة أجهزة "التي الجار" العامة

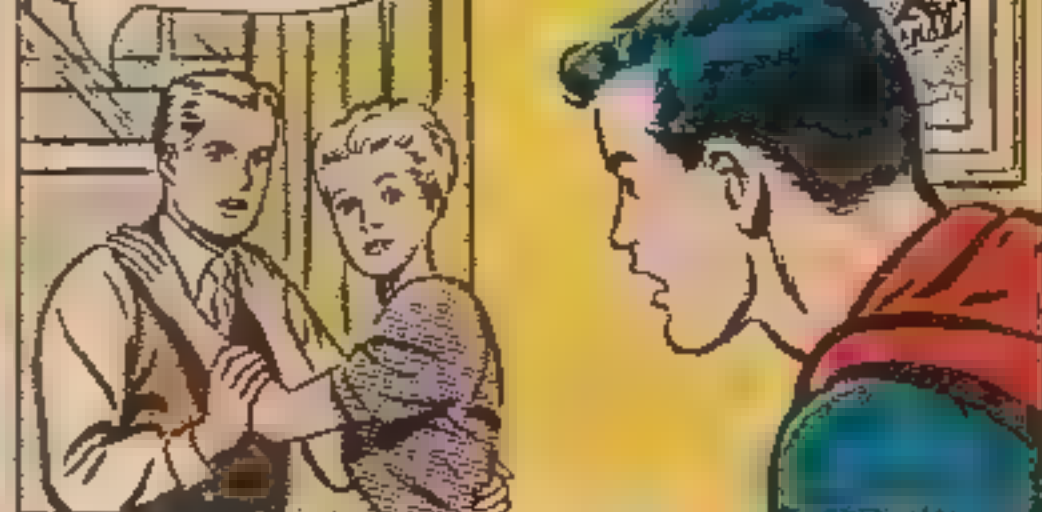
الحمد لله... إنهما  
بخير... ولكن أخبرني  
ماذا هي خطتكما...  
هل قصدتما غزو  
الأرض؟



قد أخبأناهما في هذا الصندوق  
الرصاصي... والآن قليلاً  
من الهواء ينحشهما!!

دجاجة ظهرت الحقيقة...

أخيراً أزال هذا العطر  
كل آثار الستكر  
عن وجهيكما...  
لكنما غريباء من كوكب  
آخر أليس كذلك؟  
أجل... أنا عرفت  
أننا لن ننجح في  
تعتيل هذا  
الدور... لم يحصل  
أي تغيير على  
والديك... تعال  
منزلك...





... نزاع بيني أبوسنا العالمين اللذين كانا يمدحنا  
معا، وقد أفضنا السنوات ولها إحصاءات بعدكم،  
وفي ذلك يوم سمعنا بواسطة الراديو عن خطابك لفرقة  
المهاجرين الثانية...

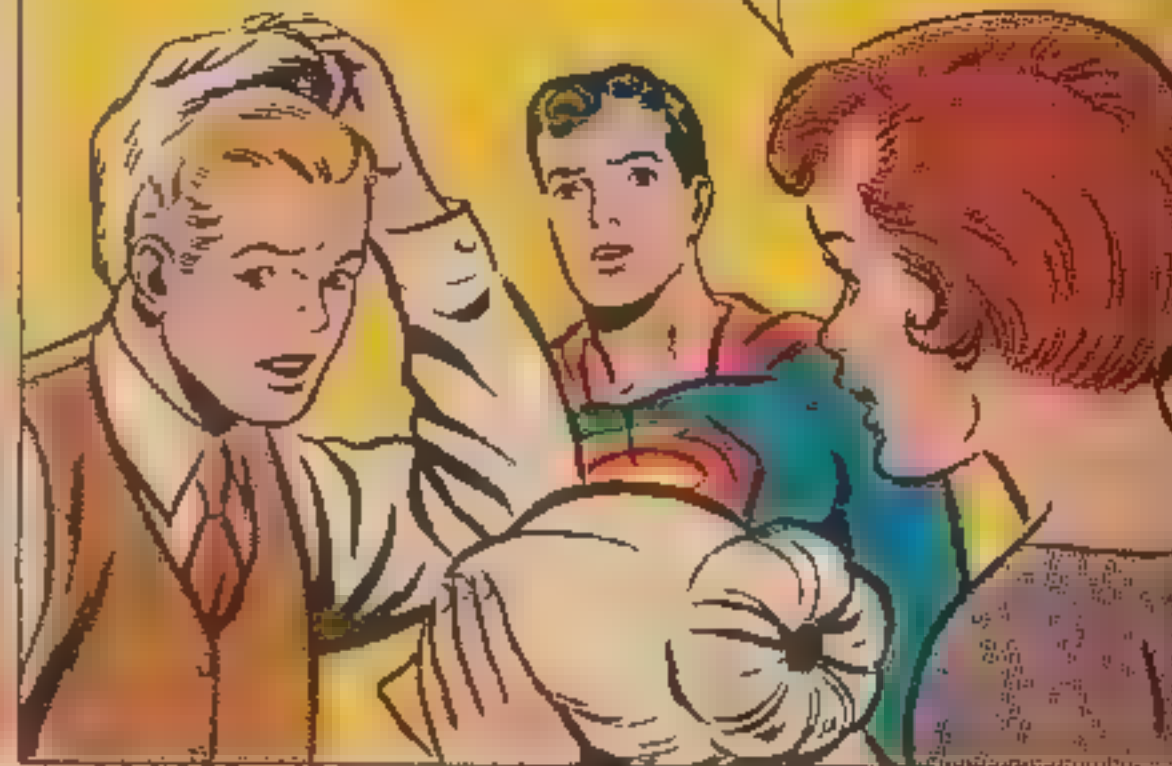
لا يمكن أن يكون  
هذا الفتى المدهش  
إنساناً، دعنا  
نرسمه!

إن قوتي الجبارة قد تقسم إلى  
نوعين ... إحساساتي الجبارة  
مثل النظر الحارق والسمع  
الحارق ثم العضلات الجبارة  
وهي التي تعطيني قدرة  
الطيران والقوة الجسدية...



دعيني أسرد القصة  
يا قافي... عن أحبينا  
بعض ولكن لم نستطع  
الزواج بسبب...

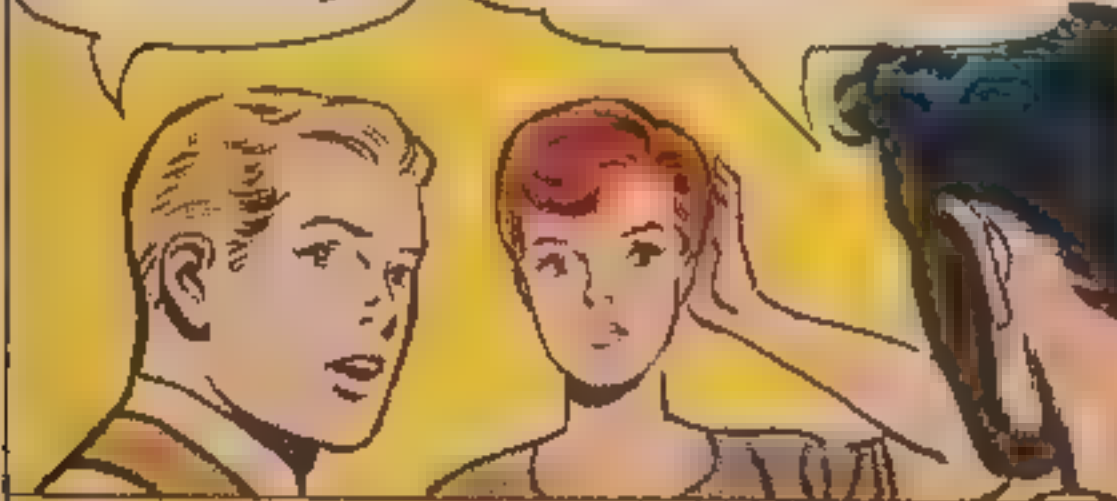
كلّا... يا جبّار فقد جئنا  
منلتجياً للأرض أما  
وزوجياً والدو  
لأننا هاربان من بلادنا!



لكنّهم "القوة الجبارة" لسماع القصة...

وكان ذلك بداية النزاع بينهما...

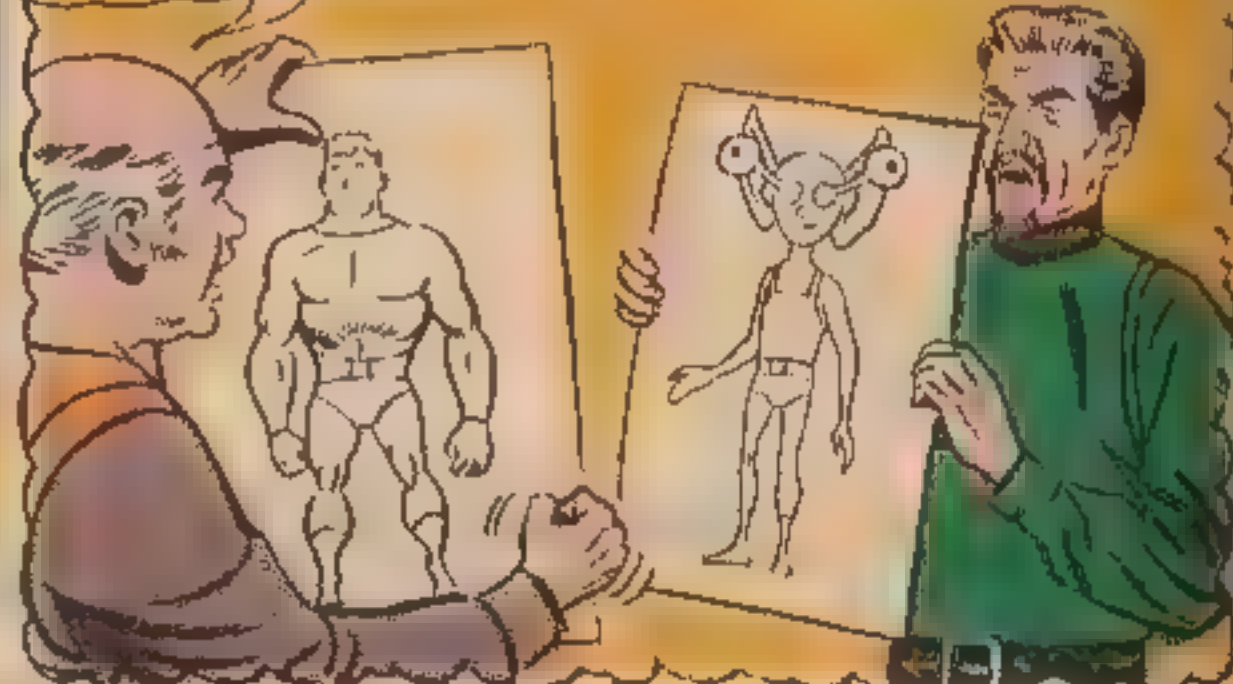
كيف استطاعا أن يتخيلا في  
دون أن يريا في حق ولوسمعا  
عن أعمالي المجيدة؟  
وقد زاد  
النزاع بينهما  
إلى أن...



ولم يكن معروفاً عند ذلك الوقت التافزيون... لذلك  
لم يستطع العلماء التقاط الصور الغريبة...

وأما أنا قافي فقد كنا نلتقي خفية ثم نهربا...

لا شك في أن عينيّه وأذنيه  
ضخمة وإلا لما كان له الإحساس  
الجبّار يا "كارلوك"!!  
كلّا يا مازول! إن  
الفتى الجبّار هو  
كتلة عضلات  
ضخمة... وإليك عي  
إن غفلة عن ذلك



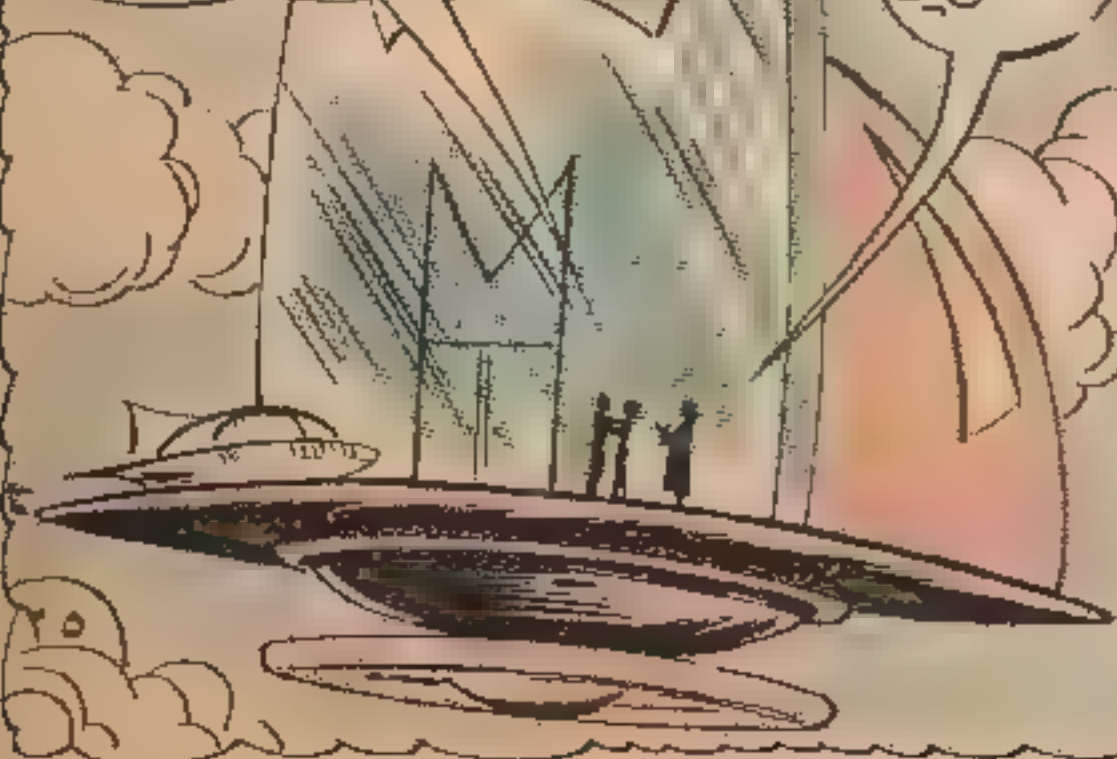
وتحققت حينها بطريقة مؤسفة...

لن أدعك تلتزّوجين  
إن هذا الرجل الغبيّ!  
ولا شك في أن إبي يستحق  
إبنة رجل أحذق منك!



لقد نجحنا يا عزيزي  
وها نحن نطير بهذه المركبة  
بين الغيوم ولكنهم  
سيجدونا ويفسخون  
زواجنا إلّا إذا  
هربنا إلى الفضاء!

أتمنى  
لكما التوفيق





الركبان قليلة في كوكبنا، ولكننا طلبنا  
مساعدة أحد الطيارين...



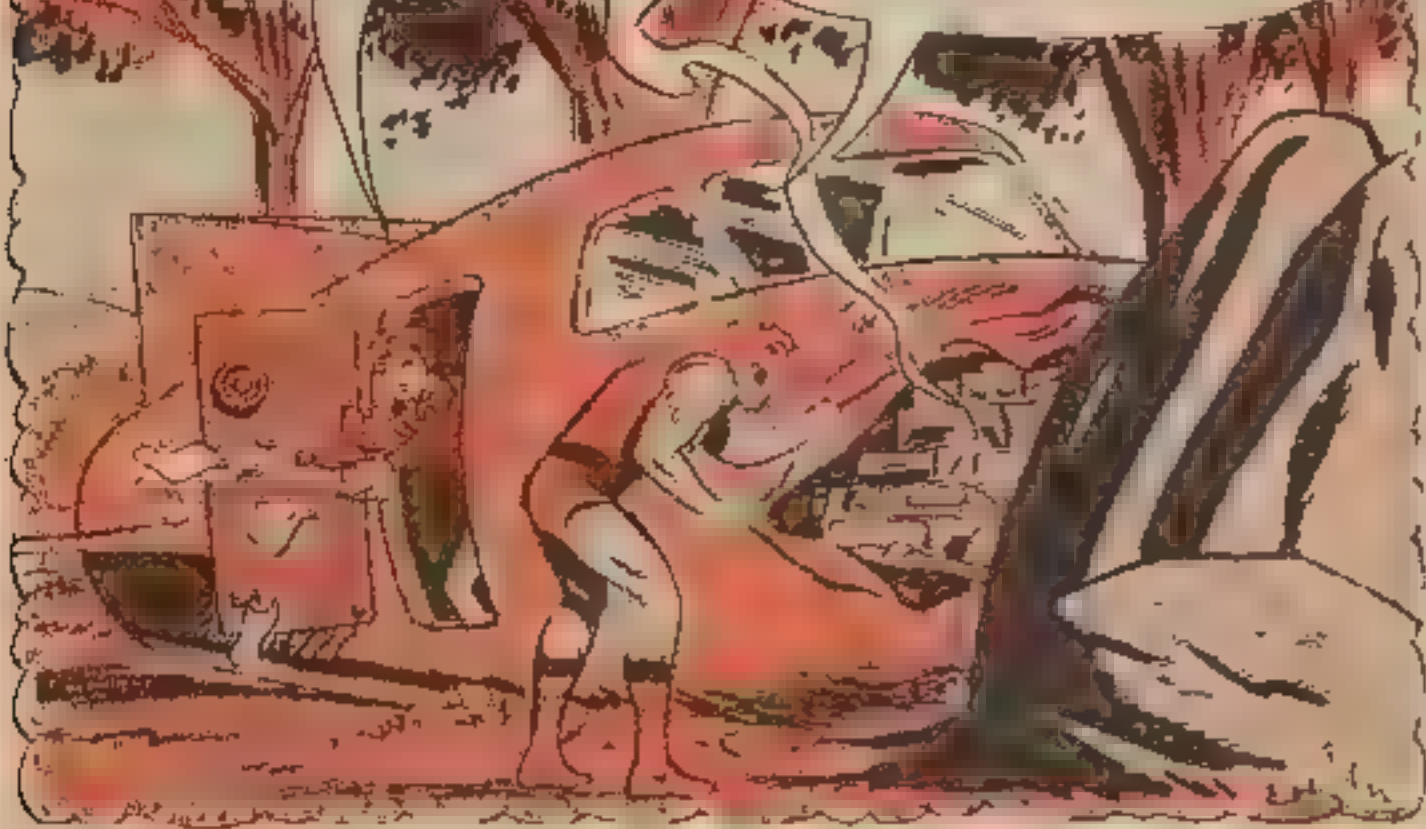
قد خبر أن  
نخيش طيلة  
حياتنا على  
الأرض يا عزيزي!

ستطير  
هذه المركبة  
في مسلكها نحو  
الأرض، وداعاً!

وعندما حطت مركبتنا على الأرض...

لقد تحطمت مركبتنا  
يا "فاني"، فلا أمل لنا  
بالرجوع بعد الآن!!

لن يهتنا ذلك ما دام أملنا  
بالرجوع ضئيلاً على كل حال...  
سأرتب المكان فيصبح  
منازلنا!



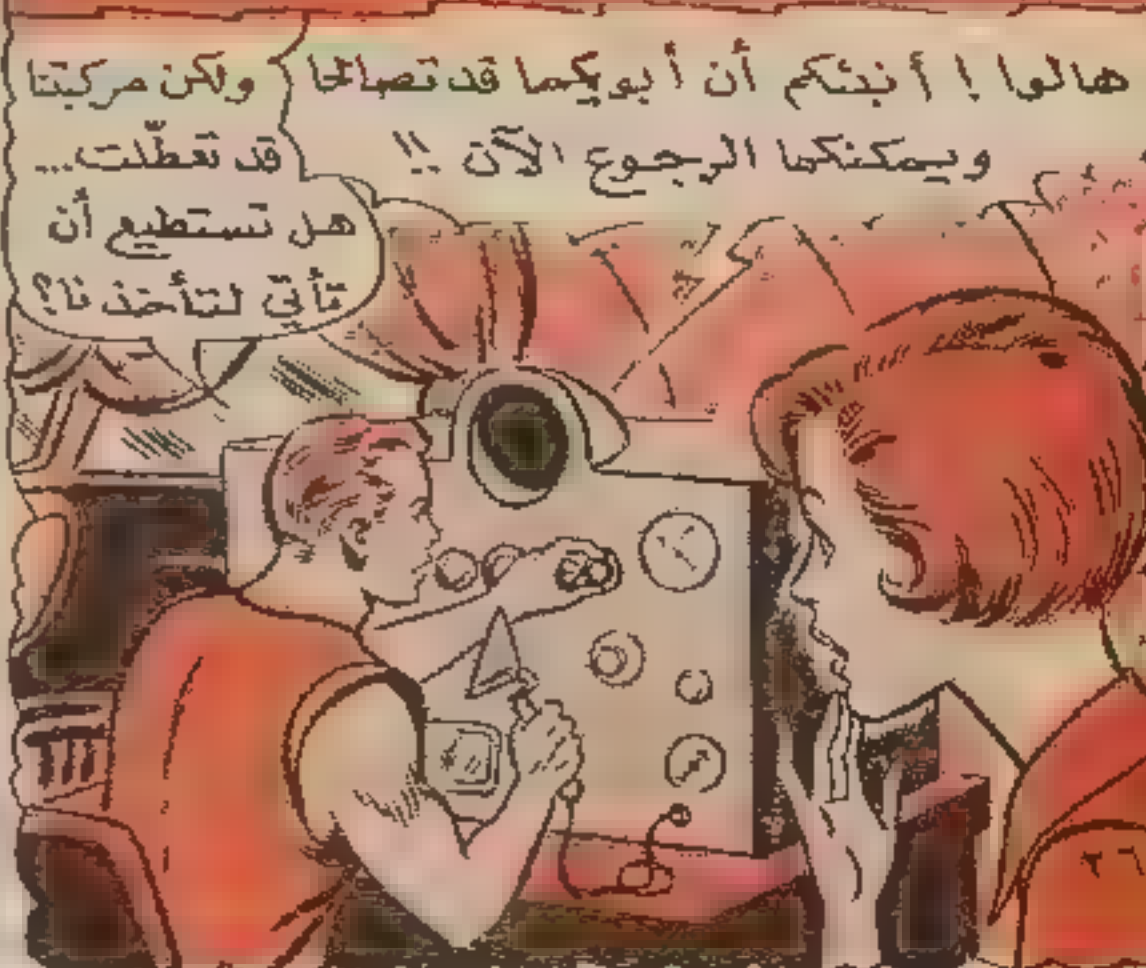
وقد ذلك أيام سعيدة... رأيناك مرة طائرًا يا حبيبنا...



ليست أبويننا  
يعلمان ذلك!!

أنظري... إن  
ألقى الجبار ليس  
غرب الشغل  
فهو إنسان  
مثلنا!!

دعنا نلتمس يوم اتصل بنا صديقنا وقد سمعنا  
صوته بواسطة راديو المركبة الذي اصطاحناه...



هالوا! أنبئكم أن أبوينكما قد تصالحا ولكن مركبتنا  
ويمكنكما الرجوع الآن!!  
قد تعطلت...  
هل تستطيع أن  
تأني لتأخذنا؟

آسف إن مركبتنا لا تقبل  
إلا إلى نصف الطريق  
نحو الأرض...  
هل نستطيع  
اللقاء قريب  
منجحة القلوب؟



ماذا تفعل يا رالدو  
لن نجد مراكب  
فضائية على  
الأرض!



توقف "الدكتور" عن الكلام فجعله ...

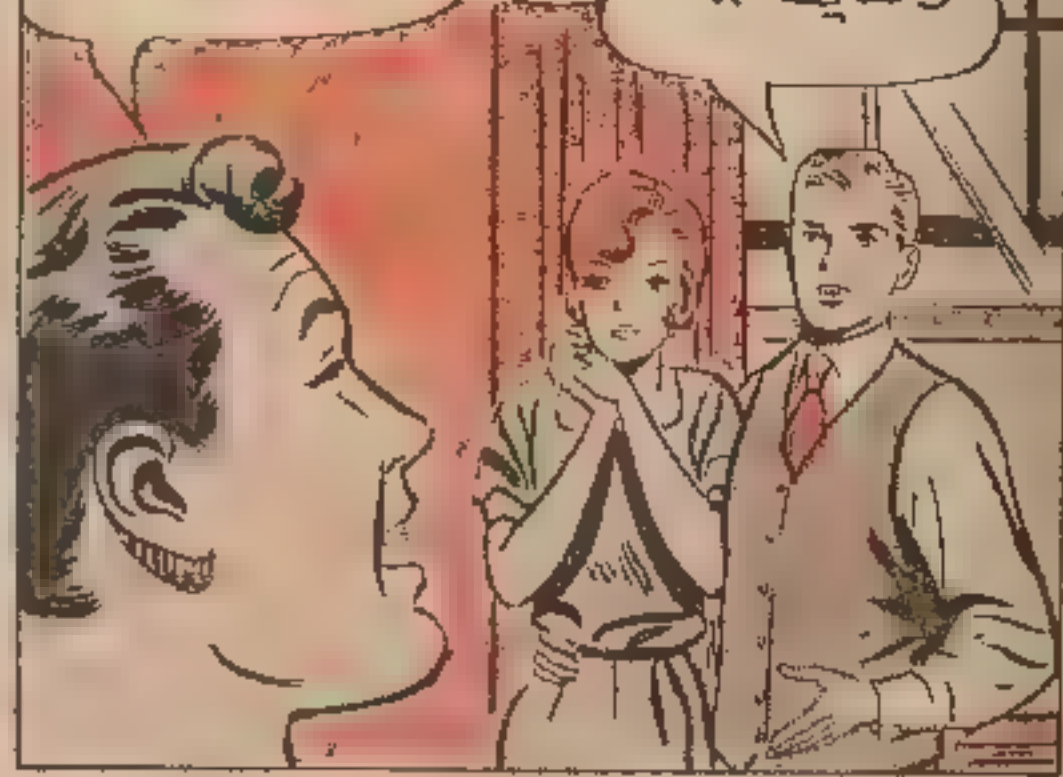
وبعد من أنه نطقت صاعداً في راقبنا بيلك بواحدة  
الراصد في مركبتنا إلى أن ...

هل سمعت يا فاني؟  
هذا هو المكان الذي  
نريد الذهاب إليه ...  
كيف نستطيع أن  
ندبر ذلك؟

لقد أكملت بناء هذه المركبة  
الفضائية يا والدي حتى آخذكما  
في رحلة إلى "نجمة القلوب"  
يوم الأحد بعبارة عيد  
زواجكما!!

لا تباي  
يا صديقي!  
الآن توضّح  
الأمر!!

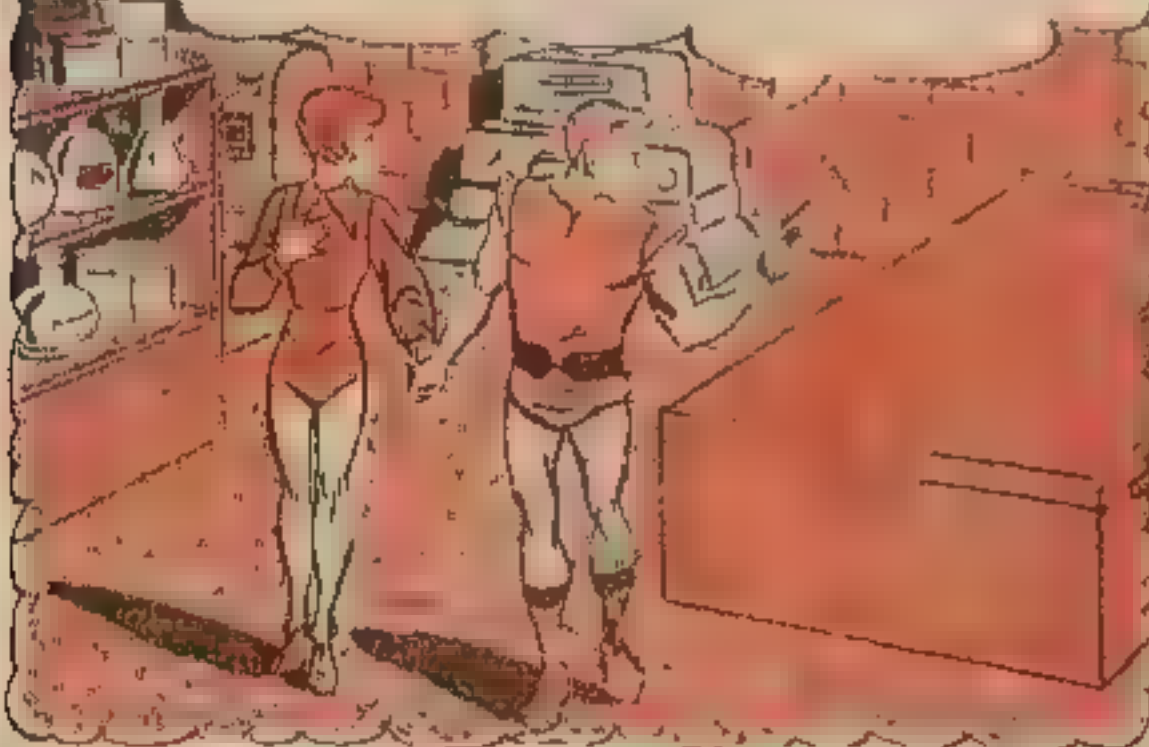
ولذلك يا جبار لم  
نجرد أن نطلب  
مساعدة لك لثلاث  
بكتشف أمرنا وأمر  
والدينا!!



نسبنا إلى بيلك في المنزل وقومنا درنديك  
بصندوق مطبخ بالمراسم...

إن الفاز المنوم الذي

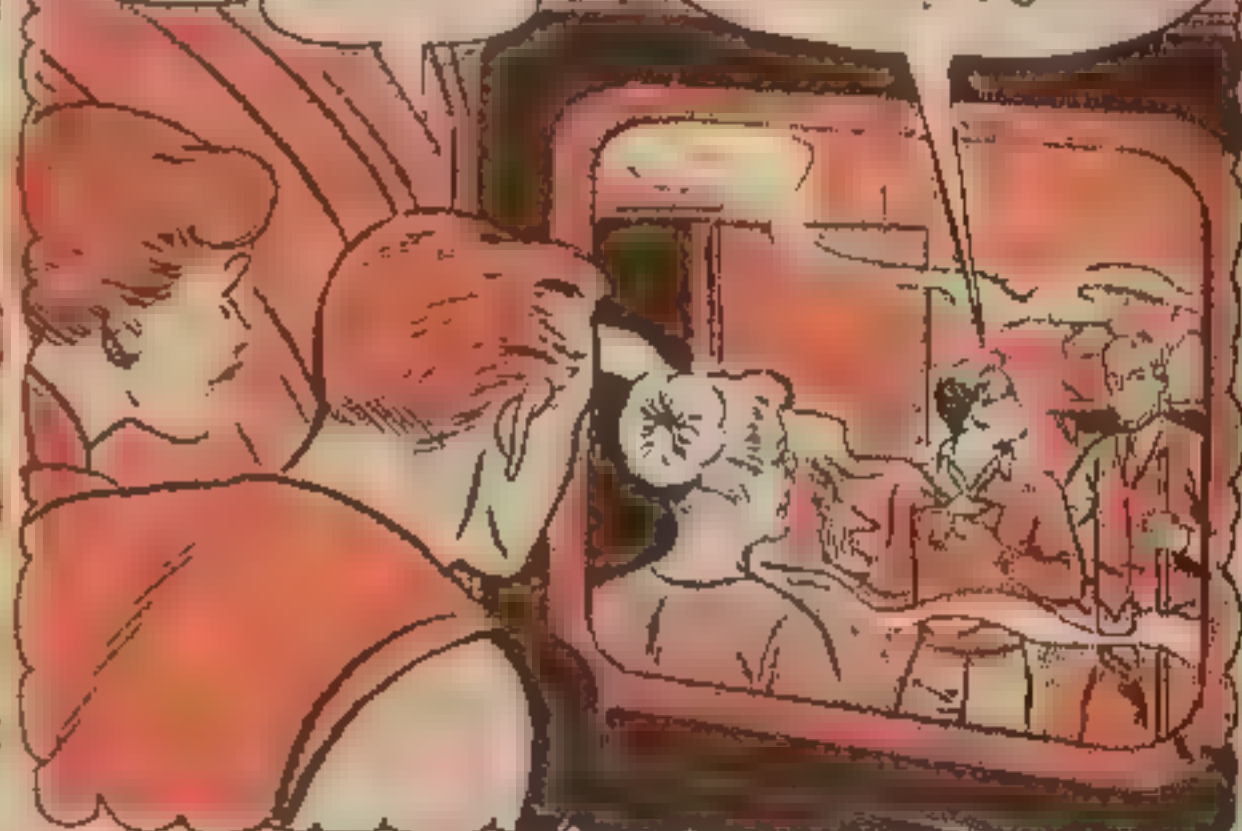
استخدمناه يبقى مفعوله مدة أسبوع إلى  
أن تنتهي مهمتنا... والآن يجب أن نتقن  
أدوارنا بعد أن راقبنا هم طيلة أسبوع كامل!



"تم إنيما إذا حدس ..."

آه... سنتظاهروا بأن  
الفاز قد أترعى  
والديه فأصبحا شابين!

إنتي متبع فلا يؤثر  
في الفاز ولكنكما قد  
تتأثران به!!



وعندما آت الدوائر لتخفي استخدمنا اختبار حفية ...

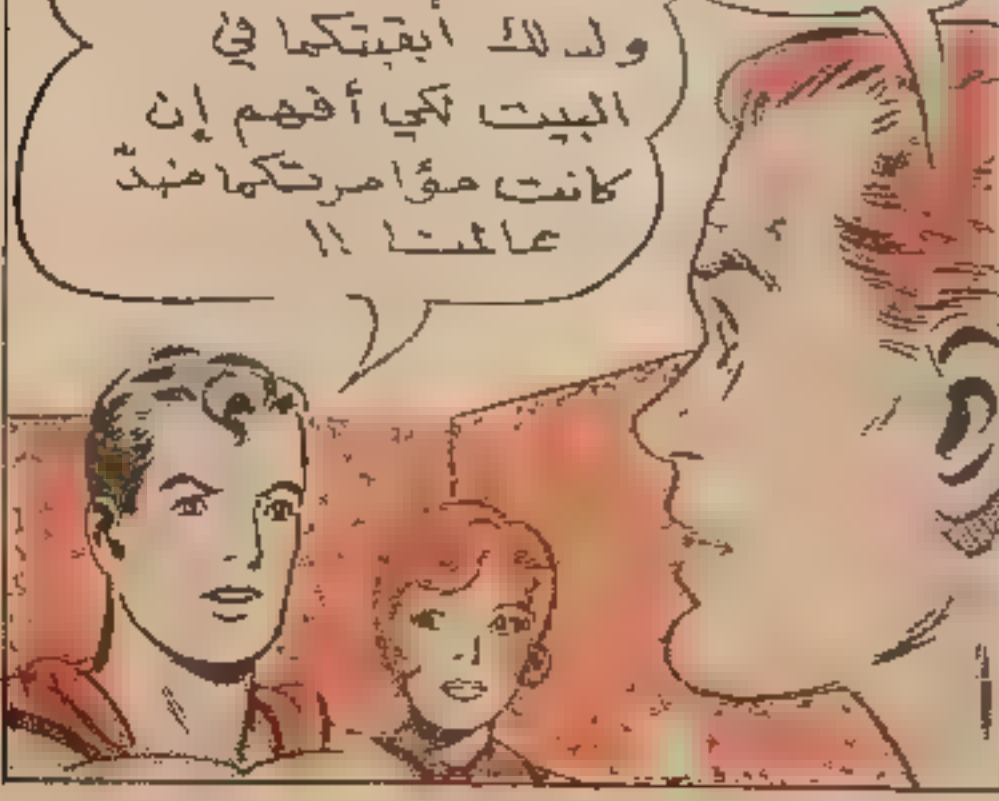
حتى ألفق الجبار لن  
يستطيع معرفة الحقيقة  
وعنده ما نظهر غداً بمظهر  
والديه سيظن أن مفعول  
الفاز قد زال ...  
ثم يأخذنا في  
الرحلة لسلتي  
"يملقو"!!

بهذا الطلاب تبدو وجوهنا  
تماماً مثل والدي  
"الفتى الجبار"!!



لقد خدعت في البدء  
وتكن في اليوم الثاني عندما  
تظاهرتما بالرجوع إلى  
حالتكما الطبيعية  
فهمت حالاً أنكم دخلت  
ولذلك أبقيتكما في  
البيت لكي أفهم إن  
كانت مؤامرتكما منه  
عالمنا!!

وتكن عندما  
بدأت  
بمحاكية والديك  
تخطمت  
آمالنا!!





وعندما استيقظ والدها "نبيل" من النوم العتيق...

أجل ... لقد  
أخطأنا بذلك ...  
فقد لبست أنا  
نظارات أمك، بينما  
لبست "فاني"  
نظارات أبيك !!

لقد بدرت متكما  
هفوة صغيرة أثارت  
شكوكي، وهي لبس  
النظارات !!



... هذه "نجمة القلوب" ... وإيها يأتى العشاق من  
جميع أنحاء الكون ليروا المشاهد الغرامية  
التي تلتقطها آلات تصوير خاصة  
من الماضي لا

أنظروا شريف ...  
إلى المشاهد الغرامية  
التي حصلت على  
الأرض بين "رومي"  
و"جوليت" و"أنطوني"  
و"كليوباترا" ... ما أجملها



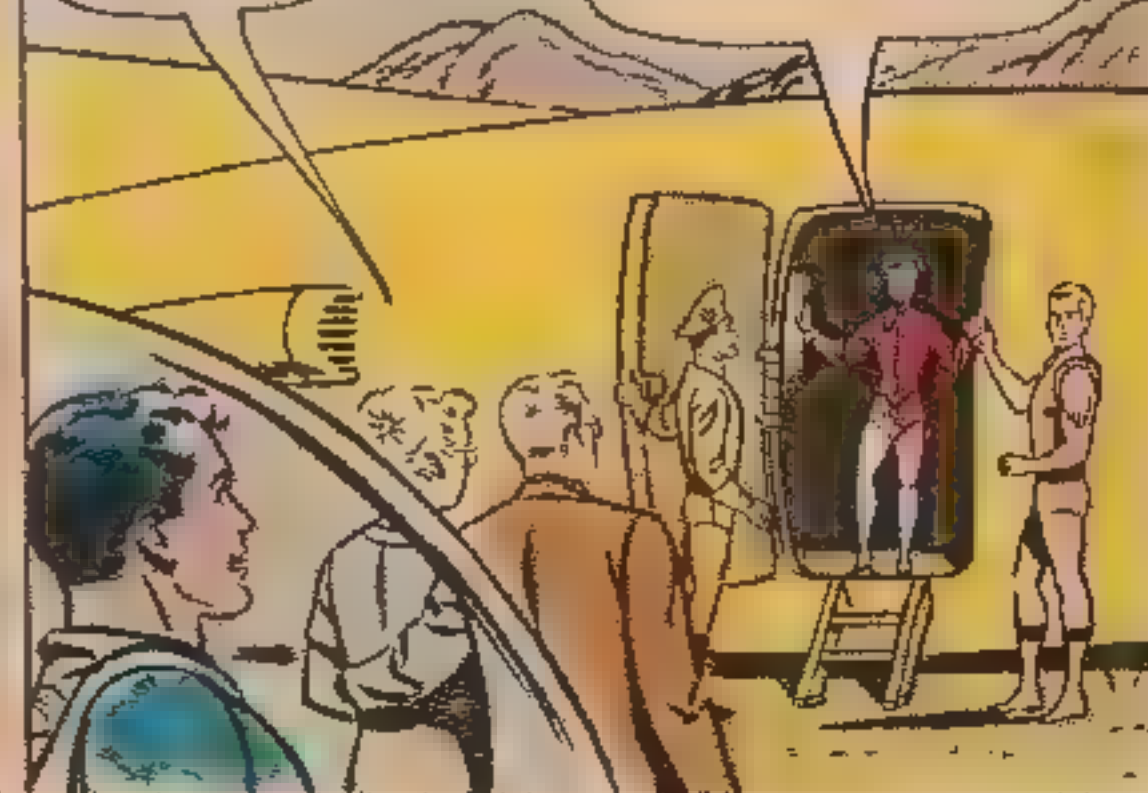
وسيدرو أنه والدي "نبيل" لم ينسبها أيام العيا...

تعال لنرقص تشا تشا !!  
تعال يا "نبيل" ...  
سأعطيكم كيف  
ترقص ... تترلا ...  
تترلا ...

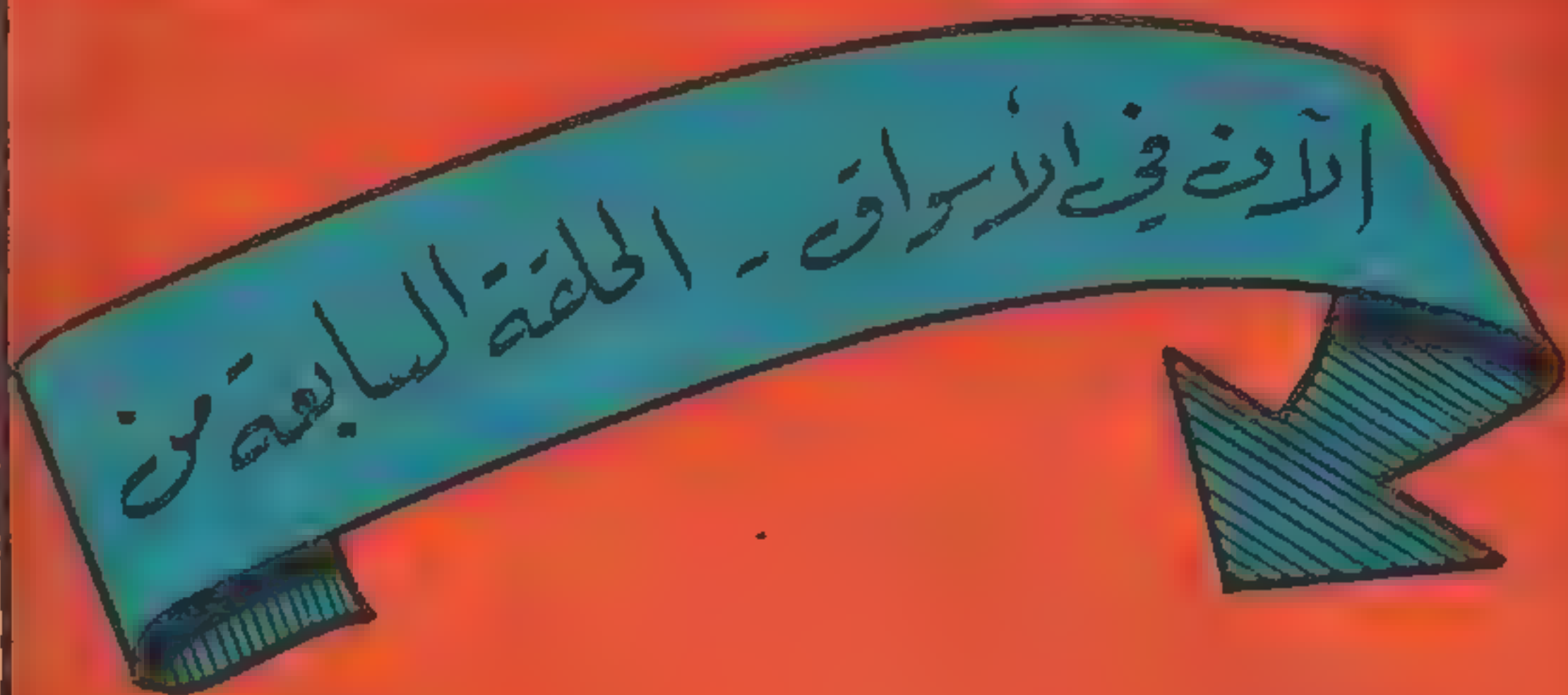


ثم بعد أن تألف الزوجان الشابان للمسرح فخيرهما...

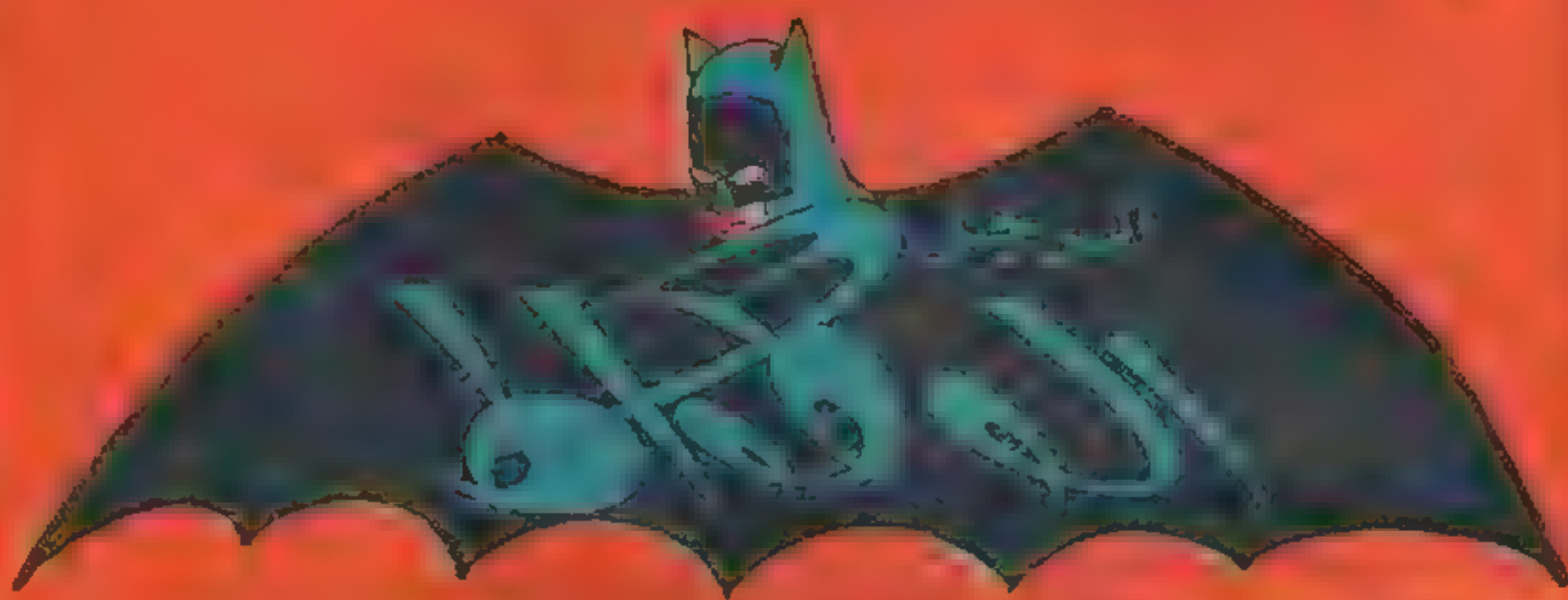
وداعاً أيها ألفى الجبار ...  
سنخبر والدنا أنك إنسان  
بكل معنى الكلمة !!  
هل تذكر يا شريف  
عندما كنا  
سفاراً مشاهداً؟







مغامرات



جوليسيت

عودة البطريق

وقصص أخرى

البر  
٣٠ غ. ل.





# عائلة العبد



وقف على محالها الامامية وبدأت تحرك ديلها المقام... وقد ركزت نفسها على كنهه  
خشب مجوفة حيث احتضنت باطفالها، منظر اليها دان بطرف عينيه... ولم يحرر على  
الاقترب منها.

لم يعرف دان نفسه كم يبلغ من العمر ولكن الالام المرحه في مفاصله كانت برهانا  
واضحا على تقدمه في السن.

«لقد آن الاوان لانسريح، واقضي بقية حياتي في هدوء وسكون».



ولقد قضى معظم حياته في الغابة يصطاد ويقتنص الحيوانات المختلفة، ومع أن عدد الحيوانات كانت تتناقص شيئا فشيئا، فإنه ما زال يجد ما يسد حاجته وعاش منعزلا متنوعا بصحبة الحيوانات التي باتت تحبه وترتاح إليه.

وفجأة قفز السنجاب الذي كان يجمع الجوز واختفى وراء الأشجار، التفت دان وإذا برجل قادم نحوه فعرقه حالا...

كان دان يستمع لأذاعة الأخبار قبل ذلك بواسطة جهاز صغير كان الصلة الوحيدة التي تربطه بالعالم الخارجي، وقد تذكر ما أذيع في نشرة الأخبار عن لص يسمى كاظم رمى بنفسه من قطار كان ينقله إلى أحد السجون النائية... وعلم دان من مظهر الرجل القادم البائس الحامل مسدسا بأنه كاظم، اللص الفار.

ابتسم دان في سره بينما جالت في خاطره ذكريات الأخطار والمقاعب التي لاقاها هو وغيره ممن عاشوا في الغابة والمصارعات العنيفة مع الحيوانات المفترسة عندما لم يكن في حوزتهم إلا مسكين صغيرة... لقد كان الرجال وقتئذ رجالا حقا! هكذا تمت دان لنفسه! وعندما اقترب كاظم، اختفت جميع الحيوانات ما عدا سمورة التي بقيت بجانبه. وتأمل دان اللص ولم يعجبه مظهره... فقد كان شابا قاسي الملامح، عتيا تلوح عليه علامات الشقاء...

«مساء الخير يا كاظم» قال دان.  
«آه... اظنك قد سمعت بي! اذن انت تعرف من انا، ما هذا السكون الذي يخيم في الغابة... انه يزعجني... فكيف تستطيع أنت أن تعيش في هذه العزلة؟»  
«كلنا يعتقد على نوع الحياة التي يحياها».

اجاب دان.  
«لا تضيق وقتي، اعطني طعاما فأتركك».

ان الشرطة تقتفي أثره.

قال كاظم ذلك بينما حلق إلى سمورة وهي جالسة فوق كتلة الخشب وذيلها الناعم الغزير الوبر مسترسل وراءها.

«أنا سنجاب غريب» قال كاظم.

«هذه سمورة» اجاب دان، ومن الاتسب ان تتركها وحدها، فان لها اطفالا وهي

حريصة عليها وتحميها بشراسة فطرية». قال دان ذلك ثم توجه إلى كوخه وبسدا بتجهيز الطعام!

«ان حياتك صعبة هنا ولكنني ربما قضيت الليلة عندك، سأنام في سريرك بينما تفترش أنت الأرض»

فاجاب دان

«ان ذلك يسرفني، فأتنا قلما أحظى بالضيوف»

«كيف تصرف أوقاتك يا دان... ان

الحياة فارغة هنا... انا أحب الانوار الماطعة

والحياة الصاخبة. على كل أين الطعام؟»

سحب كاظم كرسيه ودفعه نحو مائدة

الاكل ثم جلس بوقاحة ووضع المسدس

قرب صحنه وبدأ يأكل يشراهة. بعد قليل

أتت سموره ووقفت في الباب فرماها دان

بقطعة لحم.

اغتاظ كاظم من ذلك وهب من مقعده

صائحا:

«ما هذا؟ أأكل والحيوانات معا؟» وعلى

اثر ذلك شهر مسدسه وخطا نحو سمورة.

«انصحك الا تفعل ذلك» قال دان بهدوء.

نظرت سموره إلى كاظم وقد بدا عليها

النفور، ثم بدأت تسدق بقوائمها بعصبية

وتصاعد ذيلها في الهواء. جلس دان يراقب

المشهد المثير وأما كاظم الذي لم يكن له أية

خبرة بمعادات الحيوانات فقد جهل الموقف

ولم يعرف اهتماما...

تابع خطواته نحو سموره رغم تحذير دان

المتواصل، فما كان من سموره الا ان صويت

نظرة اخيرة إلى غريمها ثم نسبت بسرعة

فائقة نحو هدفها... وجه كاظم...

سمع دان صراخا اليما وسأهد المسدس

يقع من يد كاظم وهو يبكي صاخا «لقد

اعميتي»...

فانحنى دان والتقط المسدس ووضع في

جيبه، بينما قام كاظم والدماء تسيل من وجهه

وهو يتحسس طريقه نحو الباب ومنها إلى

الغابة...

ابتسم دان وقال:

«لن يجد البوليس أية صعوبة في العثور

عليه الان، فقد تركت فيه سموره عندما

هاجمته رائحة فضيلتها الغريبة القوية التي

لا تخفى حتى ولا على أهل المدن.



# تسليية

حل تسليية

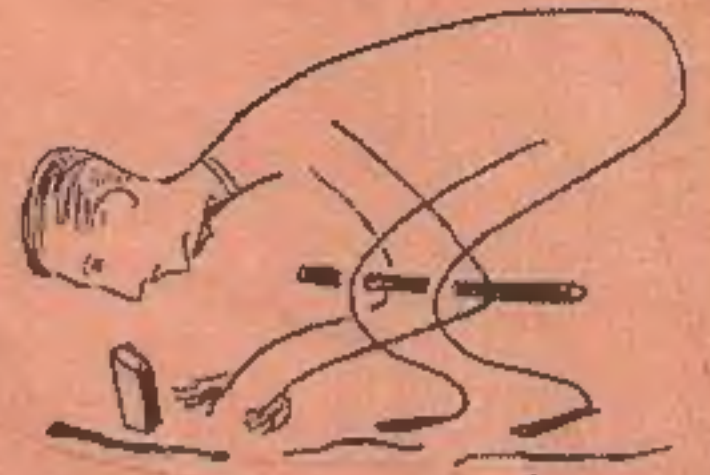
العدد الماضي



هل حذرت ان الصورة الصحيحة هي  
التي كانت على اليسار في العدد  
الماضي ؟

هل تقدر أن تلتقط

(١) لعبة الكبريت



ضعها العكسة خلف ركبتيك ، ثم لسف  
ذراعيك حولها ، وبعد ذلك ضع يديك  
امامك على الارض . التقط طبة كبريت  
باسنانك وانت في هذا الوضع .

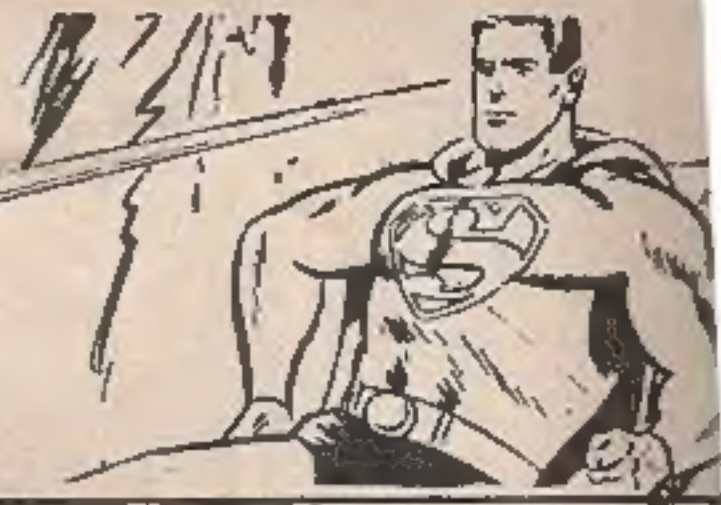
(٢) قطعة الورق



قف على كرسي أو سلم . ثم أرم  
ورقة واطلب من احد رفاقك أن  
يلتقطها بواسطة الباهم والسبابة  
قبل أن تقع على الارض . . . . .  
انها ليست سهلة كما توقعت .



# سوبرمان يرحب بأصدقائه



## الجمهورية العربية المتحدة

## كنز التعارف

- عمر محمد عبد النبي . يهوى المراسلة . القاهرة ١١١٧ شارع كورنيش النيل .
- محمد محمد عبد القادر القباني — ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . اسكندرية — شارع ابن راجع رقم ١٧ بسيدي جابر .
- عمر محمود سليمان — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع والسبحة — الجبل الاصفر .
- ريمون ميشال سيدراوس . يهوى جمع الطوايع والرحلات . الاسكندرية — ٦٠ شارع هليوبوليس .
- أبو بكر محمد سليمان . يهوى كرة القدم . الجبل الاصفر .
- صبري السيد بكر — يهوى جمع الطوايع والسبحة . القاهرة — ٧ شارع الدقي بالجيزة .
- عثمان علي محمد — يهوى المطالعة والرحلات . القاهرة — ١١٤ شارع محمد شلبي بحدائق القبة .
- محمد احمد شعبان . يهوى كرة القدم وجمع الطوايع . القاهرة — ٢ شارع عبده بدران بالمئيل شقة ١٢ .
- محمد هشام الانور — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع والصور . الاسكندرية ١١ شارع الفراغة شقة ٩ .
- صبري شاكرك حسين شاكرك — يهوى جمع الطوايع . ٤ شارع عبد الوهاب النجار بمصر الجديدة .
- ماهر اسحق — ١٣ سنة . يهوى جمع الطوايع والمناظر . ٣ شارع البعثة بشبرا — القاهرة .
- محمد قاسم حسين — يهوى جمع الطوايع والصور . القاهرة — شهرا خيت .
- محمد احمد محمد اسماعيل — ١٧ سنة . يهوى تبادل الطوايع . اسوان — شارع سعد زغلول .
- محمد فؤاد سالم — ٢١ سنة . يهوى تبادل الصور والمطالعة . ٢٦ شارع ممتاز — السيدة زينب .
- سيد ابراهيم محمد البنان — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع والمطالعة . الاسكندرية — ٦ شارع النصر شقة ٥٣ .
- بهاء نسيم مشرق — ١٤ سنة . يهوى جمع الطوايع . القاهرة — ١٥ شارع عبده بدران بمئيل الروضة .
- الانسة ناطلة حسن حسني — ١٧ سنة . تهوى جمع الصور والرسم . القاهرة — ١ شارع المقطم قسم الخليفة .
- فريد سمير مفتاح . يهوى جمع الطوايع . محافظة بني سويف — مركز النشوة .
- مجدي قاسم مكي — ١٢ سنة . يهوى كرة القدم والمطالعة . امبابه — شارع مكي منزل ٦ .
- كمال عبد الغني ابو زيد . يهوى كرة القدم والمطالعة . السيدة زينب — شارع الناصرية — بناية ١٢ .
- الانسة فكرية نجم الدين — ١٨ سنة . تهوى المطالعة والسبحة . القاهرة ٢٣ شارع الحجاز بمصر الجديدة .
- فيصل ، فؤاد ، فوزات نجم الدين — ١٤ ، ١٧ ، ١٣ سنة . هوايتهم جمع الطوايع (والجودو) . القاهرة ٢٣ شارع الحجاز بمصر الجديدة .
- الانسة سهام رنعت — ١٨ سنة . تهوى السباحة والمطالعة . القاهرة — ٢٣ شارع الحجاز بمصر الجديدة .
- مورييس رزق عبد الملك — ١٩ سنة . يهوى السباحة وتبادل الطوايع . الاسماعيلية — شارع وادي حلفا — رقم ٥٠ .
- الانسة نعمت محمد اسعد المنجوري — ١٦ سنة . تهوى تبادل الصور والمناظر . القاهرة ١٠ شارع الحداد بكوبري القبة .
- طارق محمد شفيق محمد — يهوى تبادل الطوايع والصور . محافظة المنوفية — ٢٥ شارع مدرسة الزراعة .
- الانسة سامية سامي الضعيف — ١٦ سنة . تهوى تبادل المناظر . الاسكندرية — ١٠ شارع نصر ابو الوفا بمحرم بك .
- فاروق عبد الحليم عبد الصمد — ١٦ سنة . يهوى جمع الطوايع والصور . القاهرة — ١٦ شارع دمنهور بمصر الجديدة .
- ضياء ابو حسين — ١٨ سنة . تهوى تبادل الصور .
- منى ضياء ابو حسين — ١٦ سنة . تهوى الرسم .
- شادية ضياء ابو حسين — ١٢ سنة . تهوى المطالعة . منفوط — بواسطة السيد ضياء ابو حسين .
- ابراهيم عبد اللطيف ابراهيم — ١٧ سنة . يهوى جمع الطوايع والمناظر والمطالعة . طنطا — شارع بسيوني المنشاوي .
- محمد ايهاب محمد صلاح الدين — يهوى المطالعة والسباحة . القاهرة — ١٤ شارع محمد شاكرك بالحلمية الجديدة .



# بمجموعة شقيقة لمكتبك !!

السنة الأولى لمجلة

## سورمان

في أربعة مجلدات



المجلد الثالث



المجلد الثاني



المجلد الأول



المجلد الرابع

سورمان المجلد  
الواحد

سورمان المجموعة الكاملة ١٥ ليرة لبنانية

أطلبها  
من  
كل  
المكتبات







هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها